Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Улейская средняя общеобразовательная школа имени»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

Предметная область
«Музыка»

№ п/п	*Название рабочей программы*	*Стр.*
2	*Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКА для 5-8 классов*	3 9

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Улейская средняя общеобразовательная школа имени»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Улейская СОШ»
№ 53 от 27 августа 2020г.

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА

для 5-8 классов
срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Монзоева Светлана Валентиновна, учитель музыки.

с. Унгин, 2020г

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Улейская СОШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.
Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование. Как приложение 1 к программе включены оценочные материалы.
Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.
Предметная область: искусство.
Учебники:
1 Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2015 г.
2 Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение,2015 г.
3 Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2015 г.
4 Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П. Сергеевой – Москва. Просвещение, 2015 г.

Основные задачи реализации содержания: формирование музыкальной культуры школьников, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, развитие восприятия музыки, интереса к музыке, обогащение знаний о музыкальном искусстве

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
— ответственное отношение к учѐбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных и этнокультурных особенностей;
— признание ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; *33*
— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности еѐ решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая $И_3К_4Т$;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме еѐ воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, еѐ роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трѐхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская

музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., еѐ стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5—8 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

5 класс. Музыка и литература.

№ п/п	Название разделов, темы уроков	Количество часов
1.	Что роднит музыку с литературой?	1
2.	Вокальная музыка.	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5.	Вторая жизнь песни.	2
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
7.	Писатели и поэты о русской музыке и музыкантах.	3
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9.	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1
10.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
11.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
12.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
13.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
14.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
15.	«Звать через прошлое к настоящему».	1
16.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
17.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
18.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
19.	Волшебная палочка дирижера.	1
20.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
21.	Застывшая музыка.	1
22.	Полифония в музыке и живописи.	1
23.	Музыка на мольберте.	1

24.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
25.	«О подвигах, о доблести, о славе…»	1
26.	«В каждой мимолетности вижу я миры…»	1
27.	Мир композитора.	1
	Итого:	34

6 класс. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

№ п/п	Название разделов, темы уроков	Количество Часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов .	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3.	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи.	1
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Мир старинной песни.	1
10.	Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Русская духовная музыка.	1
12.	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13.	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	1
14.	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.	1
15.	Образы скорби и печали.	1
16.	«Фортуна правит миром…»	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18.	Джаз-искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Могучее царство Ф. Шопена.	1
21.	Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт.	1
23.	Космический пейзаж.	1
24.	Образы симфонической музыки.	3
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26.	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
27.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и джульетта»	2
28.	Мир музыкального театра.	3
29.	Образы киномузыки.	1
	Итого:	34

7 класс. Особенности драматургии сценической музыки.

№ п/п	Название разделов, темы уроков	Количество Часов
1.	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
5.	В музыкальном театре. Балет	1
6.	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	2
7.	Героическая тема в русской музыке.	1

8.	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы».Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	2

9.	Опера Ж.Бизе «Кармен»	2
10.	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»	1
11.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12.	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос супер-звезда»	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта	1
14.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
16.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
17.	Камерная инструментальная музыка:этюд.	1
18.	Транскрипция	1
19.	Циклические формы инструментальной иузыки.	1
20.	Соната.	2
21.	Симфоническая музыка.	5
22.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
23.	Инструментальный концерт.	1
24.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
25.	Пусть музыка звучит!	1
	Итого:	34

8 класс. Классика и современность.

№ п/п	Название разделов, темы уроков	Количество Часов
1.	Жанровое многообразие музыки.	1
2.	Песня-самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3.	Особенности песенной музыки	1
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства	1
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1
6.	Песня, вчера,сегодня, завтра.	1
7.	Танец сквозь века.	1
8.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9.	Развитие танцевальной музыки.	1
10.	Танец,его значение в жизни человека.	1
11.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
12.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	3
13.	Марш, его значение в жизни человека.	1
14.	Жанровое многообразие музыки.	1
15.	Музыкальный стиль.	1
16.	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1
17.	Барокко.	1
18.	Классицизм.	1
19.	Романтизм.	1
20.	Реализм.	1
21.	Импрессионизм.	1
22.	Неоклассицизм и классический авангард.	1
23.	Джаз.	1
24.	Рок-н-ролл	1
25.	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1
26.	Арт-рок.	1
27.	Хард-рок и хэви-метал.	1
28.	Рэп. Эстрада.	1

29.	Авторская песня.	1
30.	Стилизация и полистилистика.	1
31.	Музыкальный ринг.	1
32.	Традиции и новаторство в музыке.	1
	Итого:	34

Приложение 1

Оценочные материалы

1.Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

2. Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

3.Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

4. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

5.Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

6.Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

7.Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

8.Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

9. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

10. Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

11. Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

12.Напишите названия двух романсовС.В.Рахманинова, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. _____
2. _____

13. «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры…»
   _____
2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».____
3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». _____

14. «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. _____
2. _____
3. _____

15. Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.
Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1. кларнет,
2. челеста,
3. аккордеон,
4. виолончель,
5. баян,
6. туба,
7. жалейка

16. В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. *Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.*

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

17. Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и фуга»