*Приложение к ООП ООО*
*(ФГОС ООО) МБОУ*
*«Улейская СОШ»*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Улейская средняя общеобразовательная школа »

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

**Предметная область**
**«Русский язык и литература»**


| *№ п/п* | *Название рабочей программы* | *Стр.* |
|---|---|---|
| 1. | *Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 5-9 классов* | 2 |
| 2. | *Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 5-9 классов* | 49 |
| 3. | *Рабочая программа учебного курса ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9класс* | 103 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Улейская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Улейская СОШ»
№ 53 от 27 августа 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**
для 5 – 9 классов
срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Балдунникова Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Намсараева Галина Семеновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Егодурова Людмила Спиридоновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

**с. Унгин, 2020 г.**

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Улейская СОШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание, тематическое планирование, также в нее как приложения включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| Класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|---|---|---|---|---|---|
| Количество учебных недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 |
| Количество часов в год, ч | 170 | 170 | 136 | 102 | 102 |

Уровень подготовки учащихся – базовый.

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень:

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2017
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 8 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014
5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 9 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2016

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «русский язык» у выпускника произойдет совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности, научится понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка.

Будут расширены и систематизированы научные знания о языке, его единицах и категориях; выпускник осознает взаимосвязи его уровней и единиц; освоит базовые понятия лингвистики.

У выпускника будут сформированы навыки проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста. Будет обогащен активный и потенциальный словарный запас, расширен объем используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения.

Выпускник овладеет основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретёт опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию, овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка.

### 5 класс

**Личностные результаты**

Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским; освоение гуманистических традиций и

ценностей современного общества через художественное слово русских писателей; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

Конкретизация предметных результатов, блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» приведены ниже.

**Метапредметные результаты**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится: формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, вои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Выпускник научится:
- определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности

**Предметные результаты**

*Выпускник научится:*
- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- адекватно понимать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
-участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный анализ слов;
-проводить лексический анализ слова;
-опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры (обращение);
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;

- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на фонетический, морфемный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 6 класс

**Личностные результаты**

1.Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;

2.Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;

3.Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

4.Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

**Метапредметные результаты**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.

**Предметные результаты**

*Выпускник научится:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; соблюдать
основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда; ---- - использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 7 класс

**Личностные результаты**

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:
-определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Предметные результаты**

*Выпускник научится:*
-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от

целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
-оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**7 класс**

**Личностные результаты**

1.Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;

2.Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;

3.Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

4.Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

**Метапредметные результаты:**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) Выпускник научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для
- решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Предметные результаты:**

*Выпускник научится:*
- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов; проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
-анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
-опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
-опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении; -
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;

- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**8 класс**

**Личностные результаты**

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

-определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Предметные результаты**

*Выпускник научится:*
-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;

- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
-оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## Содержание учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

**Раздел 1. Речь и речевое общение**

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

**Раздел 2. Речевая деятельность**

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

**Раздел 3. Текст**

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

**Раздел 4. Функциональные разновидности языка**

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

## СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ

**Раздел 5. Общие сведения о языке**

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

**Раздел 6. Фонетика и орфоэпия**

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов.

Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

**Раздел 7. Графика**

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [J’].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

**Раздел 8. Морфемика и словообразование**

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы. Корень.

Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь. Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочносуффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования. Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов. Применение знаний

и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

**Раздел 9. Лексикология и фразеология**

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка. Синонимы.
Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

**Раздел 10. Морфология**

1. Морфология как раздел грамматики. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению. Междометия и звукоподражательные слова.
Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания. Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

**Раздел 11. Синтаксис**

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложненной и неосложнённой структуры, полные и неполные. Виды односоставных предложений. Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции. Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи. Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций. Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

**Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация**

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ъ и ь.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов. Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом неосложнённом предложении. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении. Использование орфографических словарей и справочников по правописанию.

**Тематическое планирование**
**5 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|---|---|---|
| 1 | Язык и человек. Общение устное и письменное | 1 |
| 2 | Читаем учебник. Слушаем на уроке | 1 |
| 3 | Развитие речи. Стили речи | 1 |
| 4 | Звуки и буквы. Произношение и правописание | 1 |
| 5 | Орфограмма. Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова | 1 |
| 6 | Правописание проверяемых согласных в корне слова | 1 |
| 7 | Правописание непроизносимых согласных в корне слова | 1 |
| 8 | Буквы И,У,А после шипящих | 1 |
| 9 | Разделительные Ъ и Ь | 1 |
| 10 | Раздельное написание предлогов с другими словами | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Развитие речи. Что мы знаем о тексте | 1 |
| 12 | Части речи | 1 |
| 13 | Глагол | 1 |
| 14 | -ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах | 1 |
| 15 | Развитие речи. Тема текста | 1 |
| 16-17 | Личные окончания глагола | 2 |
| 18 | Имя существительное | 1 |
| 19 | Имя прилагательное | 1 |
| 20 | Местоимение | 1 |
| 21 | Развитие речи. Основная мысль текста | 1 |
| 22-23 | Контрольный диктант по повторению.<br>Анализ контрольного диктанта | 2 |
| 24 | Синтаксис. Пунктуация | 1 |
| 25 | Словосочетание | 1 |
| 26 | Разбор словосочетания | 1 |
| 27 | Предложение. Виды предложений по цели высказывания | 1 |
| 28 | Развитие речи. Написание сжатого изложения (упр.144) | 1 |
| 29 | Восклицательные предложения | 1 |
| 30-31 | Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по личным впечатлениям. Написание сочинения по личным впечатлениям<br>(упр.157) | 2 |
| 32 | Члены предложения. Главные члены предложения.<br>Подлежащее | 1 |
| 33 | Сказуемое | 1 |
| 34 | Тире между подлежащим и сказуемым | 1 |
| 35 | Нераспространённые и распространённые предложения | 1 |
| 36 | Второстепенные члены предложения. Дополнение | 1 |
| 37 | Определение | 1 |
| 38 | Обстоятельство | 1 |
| 39 | Предложения с однородными членами. Знаки препинания в<br>предложениях с однородными членами | 1 |
| 40 | Предложения с обращениями | 1 |
| 41 | Развитие речи. Письмо | 1 |
| 42 | Синтаксический разбор простого предложения.<br>Пунктуационный разбор простого предложения | 1 |
| 43-44 | Простые и сложные предложения | 2 |
| 45 | Синтаксический разбор сложного предложения | 1 |
| 46-47 | Развитие речи. Подготовка к написанию и написание<br>сочинения по картине Ф.Решетникова «Мальчишки» (упр.229) | 2 |
| 48 | Прямая речь | 1 |
| 49 | Диалог | 1 |
| 50 | Развитие речи. Написание сжатого изложения (упр.261) | 1 |
| 51 | Повторение | 1 |
| 52-53 | Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация».<br>Анализ контрольной работы. | 2 |
| 54 | Фонетика. Гласные звуки | 1 |
| 55 | Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи | 1 |
| 56 | Согласные твёрдые и мягкие | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 57 | Развитие речи. Повествование. Написание изложения | 1 |
| 58 | Согласные звонкие и глухие | 1 |
| 59 | Графика. Алфавит | 1 |
| 60-61 | Развитие речи. Описание предмета. Подготовка к написанию и | 2 |
| | написание сочинения-описания предмета (упр.302) | |
| 62 | Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака | 1 |
| 63 | Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я | 1 |
| 64 | Орфоэпия | 1 |
| 65 | Фонетический разбор слова | 1 |
| 66 | Повторение | 1 |
| 67-68 | Диктант по теме «Фонетика. Графика. Орфография». Анализ диктанта | 2 |
| 69 | Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова | 1 |
| 70 | Прямое и переносное значение слов | 1 |
| 71 | Омонимы | 1 |
| 72 | Синонимы | 1 |
| 73-74 | Развитие речи. Подготовка к написанию и написание сочинения по картине И.Грабаря «Февральская лазур» (упр.368) | 2 |
| 75 | Антонимы | 1 |
| 76 | Повторение | 1 |
| 77 | Морфема – наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов | 1 |
| 78 | Окончание | 1 |
| 79 | Основа слова | 1 |
| 80 | Корень слова | 1 |
| 81-82 | Развитие речи. Рассуждение<br>Развитие речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения-рассуждения | 2 |
| 83 | Суффикс | 1 |
| 84 | Приставка | 1 |
| 85 | Чередование звуков | 1 |
| 86 | Беглые гласные | 1 |
| 87 | Варианты морфем. Морфемный разбор слова | 1 |
| 88 | Правописание гласных и согласных в приставках | 1 |
| 89 | Буквы З и С на конце приставок | 1 |
| 90 | Буквы А-О в корне -ЛАГ- -ЛОЖ- | 1 |
| 91 | Буквы О-А в корне –РАСТ - -РОС- | 1 |
| 92 | Буквы Ё-О после шипящих в корне | 1 |
| 93 | Буквы Ы-И после Ц | 1 |
| 94-95 | Развитие речи. Подготовка к написанию и написание контрольного сочинения по картине П. Кончаловского «Сирень» (упр. 470) | 2 |
| 96 | Повторение | 1 |
| 97-98 | Контрольная работа по теме «Морфемика. Орфография». Анализ контрольной работы | 2 |
| 99 | Имя существительное как часть речи | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 100-101 | Развитие рречи. Доказательство в рассуждении. Подготовка к написанию и написание сочинения-рассуждения (упр. 484) | 2 |
| 102 | Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые | 1 |
| 103 | Имена существительные собственные и нарицательные | 1 |
| 104 | Род имён существительных | 1 |
| 105 | Имена существительные, которые имеют форму только | 1 |
| | множественного числа | |
| 106 | Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа | 1 |
| 107 | Три склонения имён существительных | 1 |
| 108-109 | Падеж имён существительных | 2 |
| 110-111 | Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе | 2 |
| 112-113 | Развитие речи. Подготовка к написанию и написание контрольного изложения (упр.547) | 2 |
| 114 | Множественное число имён существительных | 1 |
| 115 | Правописание О-Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных | 1 |
| 116 | Морфологический разбор имени существительного | 1 |
| 117 | Повторение | 1 |
| 118-119 | Тестирование по теме «Имя существительное». Анализ тестирования | 2 |
| 120 | Имя прилагательное как часть речи | 1 |
| 121-122 | Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных | 2 |
| 123-124 | Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения, написание сочинения-описания животного (упр.587) | 2 |
| 125 | Прилагательные полные и краткие | 1 |
| 126 | Морфологический разбор имени прилагательного | 1 |
| 127 | Повторение | 1 |
| 128-129 | Диктант по теме «Имя прилагательное» Анализ диктанта | 2 |
| 130 | Глагол как часть речи | 1 |
| 131 | НЕ с глаголами | 1 |
| 132 | Развитие речи. Рассказ | 1 |
| 133 | Неопределённая форма глагола | 1 |
| 134-135 | Правописание -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах | 2 |
| 136-137 | Виды глагола | 2 |
| 138-141 | Буквы Е-И в корнях с чередованием | 4 |
| 142 | Развитие речи. Невыдуманный рассказ (о себе) | 1 |
| 143 | Время глагола | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 144-145 | Прошедшее время | 2 |
| 146 | Настоящее время | 1 |
| 147 | Будущее время | 1 |
| 148-149 | Спряжение глаголов | 2 |
| 150-152 | Как определить спряжение глагола | 3 |
| 153 | Морфологический разбор глагола | 1 |
| 154-155 | Развитие речи. Подготовка к написанию и написание контрольного сжатого изложения (упр. 688) | 2 |
| 156-157 | Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-ом лице единственного числа | 2 |
| 158-159 | Развитие речи. Употребление времён. Написание сочинение по картине «Не взяли на рыбалку» (упр. 701) | 2 |
| 160-161 | Повторение | 2 |
| 162-163 | Контрольный диктант по теме «Глагол». Анализ контрольного диктанта | 2 |
| 164 | Разделы науки о языке | 1 |
| 165 | Орфограммы в приставках и корнях слов. Орфограммы в окончаниях слов | 1 |
| 166-167 | Развитие речи. Подготовка к написанию контрольного сочинения по воображению. Написание контрольного сочинения по воображению (упр. 717) | 2 |
| 168 | Употребление букв Ъ и Ь | 1 |
| 169 | Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью | 1 |
| 170 | Контрольное тестирование за курс 5 класса | 1 |

**Тематическое планирование**
**6 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|---|---|---|
| 1 | Русский язык – один из развитых языков мира. | 1 |
| 2 | Язык, речь, общение. Ситуация общения. | 1 |
| 3 | Ситуация общения.Фонетика. Орфоэпия. | 1 |
| 4 | Фонетика. Орфоэпия. | |
| 5 | Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов. | 1 |
| 6 | Части речи. Морфологический разбор слова. | 1 |
| 7 | Орфограммы в окончаниях слов. | 1 |
| 8 | Словосочетание. | 1 |
| 9 | Простое предложение. Знаки препинания. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Сложное предложение. Запятые в сложном предложении.<br>Синтаксический разбор предложений. | 1 |
| 11 | Прямая речь. Диалог. Знаки препинания в предложениях с прямой речью | 1 |
| 12 | Входной контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 13 | Текст, его особенности. | 1 |
| 14 | Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. | 1 |
| 15 | Основные признаки текста | |
| 16 | Слово и его лексическое значение | |
| 17 | Р/Р. Собирание материалов к сочинению. Устное сочинение – описание картины<br>(А.П.Герасимов «После дождя») | |
| 18 | Общеупотребительные слова | 1 |
| 19 | Профессионализмы. | 1 |
| 20 | Диалектизмы. | 1 |
| 21 | Развитие речи. Сжатое изложение. | 1 |
| 22 | Исконно русские и заимствованные слова. | 1 |
| 23 | Новые слова (неологизмы). | 1 |
| 24 | Устаревшие слова. | 1 |
| 25 | Словари. | 1 |
| 26 | Обобщающие уроки по теме «Лексика». | 1 |
| 27 | Контрольная работа по теме «Лексика». | 1 |
| 28 | Фразеологизмы. | 1 |
| 29 | Источники фразеологизмов. | 1 |
| 30 | Конструирование текста с использованием фразеологизмов | 1 |
| 31 | Контрольный тест по теме «Фразеология» | 1 |
| 32 | Морфемика и словообразование. | 1 |
| 33 | Развитие речи. Описание помещения. | 1 |
| 34 | Основные способы образования слов в русском языке. | 1 |
| 35 | Диагностическая работа по теме «Словообразование» | 1 |
| 36 | Этимология слов. | 1 |
| 37 | Р/р. Изложение | 1 |
| 38 | Систематизация материалов к сочинению. Сложный план. | 1 |
| 39 | Р/Р. Сочинение по составленному плану | 1 |
| 40 | Анализ ошибок | 1 |
| 41 | Буквы **а** и **о** в корнях **-кос- -- кас-.** | 1 |
| 42 | Буквы **а** и **о** в корнях **-гор- -- гар-.** | 1 |
| 43 | Буквы **а** и **о** в корнях **-зор- -- зар-.** | 1 |
| 44 | Р/Р. Составление рассказа по рисункам | 1 |
| 45 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 46 | Анализ ошибок контрольного диктанта. | |
| 47 | Буквы **ы** и **и** после приставок. | 1 |
| 48-49 | Гласные в приставках **пре- и при-.** | 2 |
| 50 | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | 1 |
| 51 | Анализ контрольного диктанта | 1 |
| 52 | Соединительные О и Е в сложных словах | 1 |
| 53 | Сложносокращенные слова | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 54 | Развитие речи. **Сочинение** по картине Т.Н. Яблонской «Утро». | 1 |
| 55 | Морфемный и словообразовательный разбор слова. | 1 |
| 56 | Контрольная работа по теме «Словообразование» | 1 |
| 57 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 58 | Повторение изученного в 5 классе. Имя существительное как часть речи. | 1 |
| 59 | Разносклоняемые имена существительные. | 1 |
| 60 | Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя.** | 1 |
| 61 | Русские имена. | 1 |
| 62 | Несклоняемые имена существительные. | 1 |
| 63 | Род несклоняемых имён существительных. | 1 |
| 64 | Имена существительные общего рода. | 1 |
| 65 | Морфологический разбор имени существительного. | 1 |
| 66 | Имена существительные общего рода . | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 67 | Морфологический разбор имени существительного | 1 |
| 68 | Р/Р. Составление текста – объявления | 1 |
| 69 | Контрольный диктант по теме «Имя числительное» | 1 |
| 70 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками | 1 |
| 71 | Местоимение как часть речи. | 1 |
| 72 | Гласные в суффиксах существительных – ек и - ик | 1 |
| 73 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | 1 |
| 74 | Гласные в суффиксах существительных. | 1 |
| 75 | Р/Р. Составление рассказа от первого лица. | 1 |
| 76 | Обобщение изученного по теме «Имя существительное» | 1 |
| 77 | Контрольный тест по теме «Имя существительное» | 1 |
| 78 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | 1 |
| 79 | Морфологический разбор имени существительного. | 1 |
| 80-81 | Контрольное изложение по тексту «Мастер» | 2 |
| 82 | Р/Р. Сочинение по картине | 1 |
| 83 | Разряды прилагательных по значению. Качественные прилагательные. | 1 |
| 84 | Относительные прилагательные. | 1 |
| 85 | **Выборочное изложение.** | 1 |
| 86 | Притяжательные прилагательные. | 1 |
| 87 | Морфологический разбор имени прилагательного. | 1 |
| 88 | Диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 89-90 | Разноспрягаемые глаголы. | 2 |
| 91 | Р/Р Составление диалога | 1 |
| 92 | Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных. | 2 |
| 93 | Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение. | 1 |
| 94 | Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск-**. | 1 |
| 95 | Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. | 1 |
| 96 | Р/Р. Составление текста с глаголами условного наклонения | 1 |
| 97 | Повелительное наклонение. | 1 |
| 98 | Развитие речи. Сочинение по рисункам. | 1 |
| 99 | Имя числительное как часть речи. | 1 |
| 100 | Р/Р. Составление текста – рецепта. | 1 |
| 101 | Анализ диктанта. Работа над ошибками | 1 |
| 102 | Простые и составные числительные. | 1 |
| 103 | Мягкий знак на конце и в середине числительных. | 1 |
| 104 | Порядковые числительные. | 1 |
| 105 | Разряды количественных числительных. | 1 |
| 106 | Числительные, обозначающие целые числа. | 2 |
| 107 | Дробные числительные. | 1 |
| 108 | Собирательные числительные. | 1 |

**Р/Р. Составление рассказа по картине.**

**Р/Р. Сочинение по картине.**

**Контрольный диктант с грамматическим заданием**

**Морфологический разбор местоимения.**

**Р/Р. Сочинение-рассказ.**

**Контрольный диктант по теме «Имя числительное»**

**Относительные прилагательные.**

**Р/Р. Составление диалога**

**Буквы о и е после шипящих в суффиксах прилагательных.**

**Р/Р. Составление текста с глаголами условного наклонения**

**Контрольная работа по теме «Имя прилагательное»**

**Контрольный диктант.**

**Р/Р. Составление текста – рецепта.**

**Безличные глаголы.**

**Контрольный словарный диктант.**

**Р/Р. Составление распространенных предложений**

**Морфологический разбор глагола**

**Тематическое планирование**
**7 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|---|---|---|
| 1 | Разделы науки о языке. Синтаксис и пунктуация. | 1 |
| 2 | Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор. | 1 |
| 3 | Лексика и фразеология. | 1 |
| 4 | Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова. | 1 |
| 5 | Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор. | 1 |
| 6 | Морфология и орфография. | 1 |
| 7 | Морфология и орфография. | 1 |
| 8 | Входной диагностический тест | 1 |
| 9 | Развитие речи. Текст. Стили литературного языка. | 1 |
| 10 | Контрольная работа по теме «Повторение изученного материала в 5-6 классах» | 1 |
| 11 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 12 | Причастие как часть речи. | 1 |
| 13 | Причастие как часть речи. | 1 |
| 14 | Развитие речи. Публицистический стиль. | 1 |
| 15 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. | 1 |
| 16 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. | 1 |
| 17 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 |
| 18 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 |
| 19 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 |
| 20 | Развитие речи. Описание внешности человека. Портрет в литературном произведении. | 1 |
| 21 | Действительные и страдательные причастия. | 1 |
| 22 | Действительные и страдательные причастия. | 1 |
| 23 | Краткие и полные страдательные причастия. | 1 |
| 24 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. | 1 |
| 25 | Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. | 1 |
| 26 | Действительные причастия прошедшего времени. | 1 |
| 27 | Развитие речи. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Изложение от 3-го лица | 1 |
| 28 | Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. | 1 |
| 29 | Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. | 1 |
| 30 | Развитие речи. Сжатое изложение | 1 |
| 31 | Страдательные причастия прошедшего времени. | 1 |
| 32 | Страдательные причастия прошедшего времени. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 33 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени. | 1 |
| 34 | Контрольная работа по теме « Причастие как часть речи. Причастный оборот» или тестовая работа в формате ЕГЭ | 1 |
| 35 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 36 | Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. | 1 |
| 37 | Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. | 1 |
| 38 | Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |
| 39 | Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |
| 40 | Развитие речи. Выборочное изложение. | 1 |
| 41 | Развитие речи. Выборочное изложение. | 1 |
| 42 | Морфологический разбор причастия. | 1 |
| 43 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 1 |
| 44 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 1 |
| 45 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и другими частями речи. | 1 |
| 46 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 |
| 47 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 |
| 48 | Развитие речи. Сочинение – описание внешности человека. | 1 |
| 49 | Повторение изученного материала о причастии. | 1 |
| 50 | Контрольный диктант по теме « Правописание причастий. Пунктуация при причастном обороте» или тестовая работа | 1 |
| 51 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 52 | Понятие о деепричастии. | 1 |
| 53 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 1 |
| 54 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 1 |
| 55 | Раздельное написание НЕ с деепричастиями. | 1 |
| 56 | Деепричастия несовершенного вида. | 1 |
| 57 | Деепричастия совершенного вида. | 1 |
| 58 | Деепричастия совершенного вида. | 1 |
| 59 | Развитие речи. Сочинение с описанием действия. | 1 |
| 60 | Повторение изученного о деепричастии. Морфологический разбор деепричастия. | 1 |
| 61 | Контрольная работа по теме «Деепричастие» | 1 |
| 62 | Наречие как часть речи. | 1 |
| 63 | Употребление наречий в речи. | 1 |
| 64 | Смысловые группы наречий. | 1 |
| 65 | Степени сравнения наречий. | 1 |
| 66 | Морфологический разбор наречия. | 1 |
| 67 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е. | 1 |
| 68 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е. | 1 |
| 69 | Урок – практикум по теме «Употребление НЕ с разными частями речи» | 1 |
| 70 | Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. | 1 |
| 71 | Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. | 1 |
| 72 | Н и НН в наречиях на –О и –Е. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 73 | Урок – практикум по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи» | 1 |
| 74 | Развитие речи. Описание действий. | 1 |
| 75 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. | 1 |
| 76 | Буквы О и А на конце наречий | 1 |
| 77 | Развитие речи. Изложение текста с описанием действия (упр. 248) | 1 |
| 78 | Дефис между частями слова в наречиях. | 1 |
| 79 | Дефис между частями слова в наречиях. | 1 |
| 80 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. | 1 |
| 81 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. | 1 |
| 82 | Повторение изученного о наречии. | 1 |
| 83 | Контрольная работа по теме « Наречие» или тестовая работа | 1 |
| 84 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 85 | Категория состояния как часть речи. | 1 |
| 86 | Категория состояния как часть речи. Морфологический разбор слов категории состояния. | 1 |
| 87 | Развитие речи. Сжатое изложение упр. 322 | 1 |
| 88 | Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи. | 1 |
| 89 | Употребление предлогов. | 1 |
| 90 | Непроизводные и производные предлоги. | 1 |
| 91 | Непроизводные и производные предлоги. | 1 |
| 92 | Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлогов. | 1 |
| 93 | Развитие речи. Подробное изложение | 1 |
| 94 | Слитное и раздельное написание предлогов. | 1 |
| 95 | Слитное и раздельное написание предлогов. | 1 |
| 96 | Обобщающе-повторительный урок по теме «Предлог». Тест. | 1 |
| 97 | Союз как часть речи. Простые и составные союзы. | 1 |
| 98 | Союзы сочинительные и подчинительные. | 1 |
| 99 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. | 1 |
| 100 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. | 1 |
| 101 | Проверочная работа по теме «Пунктуация в простом и сложном предложении» | 1 |
| 102 | Развитие речи. Сочинение «Я сижу на берегу…» (по упр. 376) | 1 |
| 103 | Сочинительные союзы. | 1 |
| 104 | Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов. | 1 |
| 105 | Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов. | 1 |
| 106 | Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. | 1 |
| 107 | Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. | 1 |
| 108 | Повторение сведений о предлогах и союзах. Тест. | 1 |
| 109 | Частица как часть речи. | 1 |
| 110 | Разряды частиц. Формообразующие частицы. | 1 |
| 111 | Смысловые частицы. | 1 |
| 112 | Смысловые частицы. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 113 | Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы. | 1 |
| 114 | Отрицательные частицы НЕ и НИ. | 1 |
| 115 | Отрицательные частицы НЕ и НИ. | 1 |
| 116 | Различение частицы и приставки НЕ-. | 1 |
| 117 | Различение частицы и приставки НЕ-. | 1 |
| 118 | Развитие речи. Сочинение - рассказ по данному сюжету (по упр.446) | 1 |
| 119 | Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ – НИ. | 1 |
| 120 | Повторение изученного материала о частицах. | 1 |
| 121 | Развитие речи. Подробное изложение с элементами сочинения | 1 |
| 122 | Развитие речи. Подробное изложение с элементами сочинения | 1 |
| 123 | Тест по теме «Служебные части речи» | 1 |
| 124 | Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях. | 1 |
| 125 | Развитие речи. Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. | 1 |
| 126 | Развитие речи. Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. | 1 |
| 127 | Фонетика и графика. | 1 |
| 128 | Лексика и фразеология. | 1 |
| 129 | Лексика и фразеология. | 1 |
| 130 | Морфемика. Словообразование. | 1 |
| 131 | Промежуточная аттестация в формате ЕГЭ. | 1 |
| 132 | Морфология | 1 |
| 133 | Морфология. | 1 |
| 134 | Орфография. | 1 |
| 135 | Синтаксис. Пунктуация. | 1 |
| 136 | Синтаксис. Пунктуация. | 1 |

**Тематическое планирование**
**8 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|---|---|---|
| 1 | Русский язык в современном мире | 1 |
| 2 | Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения | 1 |
| 3 | Знаки препинания в сложных предложениях | 1 |
| 4 | Буквы **н - нн** в суффиксах прилагательных, причастий и наречий | 1 |
| 5 | Закрепление обобщение изученного материала. Буквы **н - нн** в суффиксах прилагательных, причастий и наречий | 1 |
| 6 | Развитие речи. Изложение с грамматическим заданием по тексту А. Аверченко (упр. 27) | 1 |
| 7 | Слитное и раздельное написание **не -** с разными частями речи | 1 |
| 8 | **Контрольный диктант №1 по теме «Повторение изученного в 7 классе»** | 1 |
| 9 | Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса | 1 |
| 10 | Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Синтаксические связи слов в словосочетаниях | 1 |
| 12 | Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний | 1 |
| 13 | Простое предложение. Грамматическая основа предложения | 1 |
| 14 | Порядок слов в предложении. Интонация | 1 |
| 15 | **Диктант «Царица лета»** | 1 |
| 16 | Развитие речи. Описание памятника культуры | 1 |
| 17 | Главные члены предложения. Подлежащее | 1 |
| 18 | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое | 1 |
| 19 | Составное глагольное сказуемое. | 1 |
| 20 | Составное именное сказуемое | 1 |
| 21 | Тире между подлежащим и сказуемым | 1 |
| 22 | **Контрольный диктант №2 по теме: «Главные члены предложения»** | 1 |
| 23-24 | Развитие речи. Изложение с элементами сочинения-рассуждения «Лес – источник жизни» | 2 |
| 25 | Роль второстепенных членов предложения. Дополнение | 1 |
| 26 | Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения | 1 |
| 27 | Приложение. Знаки препинания при нём | 1 |
| 28 | Обстоятельство. | 1 |
| 29 | Синтаксический разбор двусоставного предложения | 1 |
| 30 | **Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения»** | 1 |
| 31-32 | Развитие речи. Изложение «Характеристика человека» | 2 |
| 33 | Главный член односоставного предложения | 1 |
| 34 | Определённо-личные предложения | 1 |
| 35 | Неопределённо-личные предложения | 1 |
| 36 | Развитие речи. Инструкция | 1 |
| 37 | Безличные предложения | 1 |
| 38 | Безличные предложения | 1 |
| 39 | Развитие речи. Составление текста-рассуждения | 1 |
| 40 | Назывные предложения | 1 |
| 41 | Синтаксический разбор односоставного предложения | 1 |
| 42 | Урок-зачёт по теме «Односоставные предложения» | 1 |
| 43 | **Контрольный диктант №3 по теме «Односоставные предложения»** | 1 |
| 44 | Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении | 1 |
| 45 | Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения | 1 |
| 46 | Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения | 1 |
| 47 | Однородные и неоднородные определения | 1 |
| 48 | Однородные и неоднородные определения | 1 |
| 49 | Развитие речи. Изложение. Текст – сравнительная характеристика (по упр. 242) | 1 |
| 50 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | 1 |
| 51 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 52 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | 1 |
| 53 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | 1 |
| 54 | Синтаксический разбор предложений с однородными членами | 1 |
| 55 | Пунктуационный разбор предложений с однородными членами | 1 |
| 56 | Обобщение изученного по теме «Однородные члены предложения» | 1 |
| 57 | **Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»** | 1 |
| 58 | Развитие речи. **Контрольное сочинение-отзыв** по картине В.Е. Попкова «Осенние дожди» | 1 |
| 59 | Обращение. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении | 1 |
| 60 | Употребление обращений | 1 |
| 61 | Развитие речи. Эпистолярный жанр. Составление делового письма | 1 |
| 62 | Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению | 1 |
| 63 | Вводные слова, словосочетания и знаки препинания при них | 1 |
| 64 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях | 1 |
| 65 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях | 1 |
| 66 | Развитие речи. **Контрольное сжатое изложение №1** «Как раньше взрослели» | 1 |
| 67 | Вставные слова, словосочетания и предложения | 1 |
| 68 | Междометия в предложении | 1 |
| 69 | **Контрольный диктант №4 по теме «Обращения, вводные слова и междометия»** | 1 |
| 70 | Понятие об обособлении второстепенных членов предложения. Выделительные знаки препинания. | 1 |
| 71 | Обособление определений. Выделительные знаки препинания при них | 1 |
| 72 | Обособление согласованных распространённых и | 1 |
| | нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них | |
| 73 | Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения. Обособление несогласованных определений | 1 |
| 74 | Обособление приложений. Выделительные знаки препинания при них | 1 |
| 75 | Развитие речи. **Рассуждение на дискуссионную тему** | 1 |
| 76 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 77 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием | 1 |
| 78 | Сравнительный оборот. Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК | 1 |
| 79 | Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами | 1 |
| 80 | **Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Обособление обстоятельств»** | 1 |
| 81 | Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них | 1 |
| 82 | Обособление уточняющих членов предложения, присоединяемых при помощи союзов и других слов | 1 |
| 83 | Обособление дополнений с предлогами | 1 |
| 84 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами | 1 |
| 85 | Обобщение по теме «Обособленные члены предложения» | 1 |
| 86 | **Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения»** | 1 |
| 87 | Развитие речи. **Контрольное изложение №2** на тему «Как я покупал собаку». Написание изложения | 1 |
| 88 | Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь | 1 |
| 89 | Прямая речь. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью | 1 |
| 90 | Развитие речи. Диалог | 1 |
| 91 | Развитие речи. Рассказ | 1 |
| 92 | Цитата и знаки препинания при ней | 1 |
| 93 | Синтаксический разбор и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение по теме «Чужая речь» | 1 |
| 94 | **Контрольная работа по теме «Чужая речь»** | 1 |
| 95 | Синтаксис и морфология | 1 |
| 96 | Синтаксис и пунктуация | 1 |
| 97 | Синтаксис и культура речи | 1 |
| 98-99 | Развитие речи. **Контрольное изложение №3** с элементами сочинения (по тексту упр.442) | 2 |
| 100 | Синтаксис и орфография | 1 |
| 101 | **Итоговый контрольный диктант №6** | 1 |
| 102 | **Итоговый контрольный тест за курс 8 класса** | 1 |

**Тематическое планирование 9 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Международное значение русского языка | 1 |
| 2-3 | Р/р Устная и письменная речь. | 2 |
| 4 | Монолог, диалог | 1 |
| 5 | Р/р Стили языка | 1 |
| 6 | Способы сжатия текста | 1 |
| 7 | Р/Р Сжатое изложение№ 1 | 1 |
| 8-9 | Простое предложение и его грамматическая основа | 2 |
| 10 -11 | Предложения с обособленными членами | 2 |
| 12-13 | Обращения, вводные слова и вставные конструкции | 2 |
| 14 | Контрольный диктант с грамматическим заданием №1 | 1 |
| 15 | Анализ контрольного диктанта. | 1 |
| 16 | Понятие о сложном предложении. | 1 |
| 17 | Тренировочная работа в системе СтатГрад | 1 |
| 18 | Союзные и бессоюзные сложные предложения | 2 |
| 19 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения | |
| 20 | Контрольный словарный диктант. | 2 |
| 21-22 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему | 2 |
| 23 | Интонация сложного предложения. | |
| 24 | Понятие о сложносочиненном предложении | 1 |
| 25 | Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях | 1 |
| 26 | Сложносочиненные предложения с соединительными союзами. | 1 |
| 27 | Сложносочиненные предложения с разделительными союзами. | 1 |
| 28 | Сложносочиненные предложения с противительными союзами | 1 |
| 29 | Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения | 1 |
| 30 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. Повторение | 1 |
| 31 | Повторение (Контрольные вопросы и задания) | 1 |
| 32 | **Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием** | 1 |
| 33 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте | 1 |
| 34 | Тренировочная работа в системе СтатГрад | |

| | | |
|---|---|---|
| 35 | Понятие о сложноподчиненном предложении | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 36 | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении | 2 |
| 37-38 | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении | 2 |
| 39-40 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на основе понимания содержания цитаты из текста | 2 |
| 41-42 | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | 2 |
| 43 | *Р/Р* Подготовка к сжатому изложению №2 | 1 |
| 44 | **Контрольный словарный диктант №2** | 1 |
| 45-46 | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | 2 |
| 47 | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными | 1 |
| 48-51 | Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия. | 4 |
| 52-54 | Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными | 3 |
| 55-57 | Сложно- подчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них . | 3 |
| 58 | Контрольный словарный диктант № 3 | 1 |
| 59 | Синтаксический разбор СПП | 1 |
| 60 | Тренировочная работа в системе Статград | 1 |
| 61 | Пунктуационный разбор СПП | 1 |
| 62 | Повторение и обобщение по теме «СПП» | 1 |
| 63 | **Контрольное тестирование № 1 по теме «Сложноподчиненное предложение»** | 1 |
| 64 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном тестировании | 1 |
| 65-66 | ***Р/Р* Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на основе понимания содержания нравственной категории. Контрольное сочинение –рассуждение на основе понимания содержания нравственной категории** | 2 |
| 67 | Понятие о бессоюзном сложном предложении | 1 |
| 68 | Интонация в бессоюзном сложном предложении БСП со значением перечисления | 1 |
| 69-70 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 71-72 | Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения, Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | 2 |
| 73-74 | Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП | 2 |
| 75 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | 1 |
| 76 | ***Р/Р* Сжатое изложение №3** | 1 |
| 77 | Контрольное тестирование №2 по теме «Бессоюзное сложное предложение | 1 |
| 78 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном тестировании | 1 |
| 79-81 | Употребление сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи в сложных предложениях. | 3 |
| 82-83 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи | 2 |
| 84 | Р/р. Сжатое изложение №4 | 1 |
| 85 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | 1 |
| 86 | ***Р/Р* Публичная речь** | 1 |
| 87 | Повторение по теме «СП с различными видами связи» | 1 |
| 88 | **Контрольный диктант №3 с грамматическим заданием** | 1 |
| 89 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте | 1 |
| 90 | Контрольный словарный диктант №4 | 1 |
| 91 | Повторение. Фонетика и графика | 2 |
| 92 | Лексикология (лексика) и фразеология | 2 |
| 93 | Тренировочная работа в системе Статград | 1 |
| 94 | Анализ ошибок, допущенных в работе | 1 |
| 95 | Морфемика. | 1 |
| 96 | Словообразование | 1 |
| 97-98 | Морфология | 2 |
| 99-100 | Синтаксис | 2 |
| 101-102 | Повторение пройденного. Орфография. Пунктуация | 2 |

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

**Контрольная работа за I полугодие 5 класс**
**Вариант № 1**

1. Какие сочетания слов являются словосочетаниями:

А) начался снегопад; Б) играть в снежки; В) с добрым утром; Г) на улице;
Д) зима – прекрасная пора.

2. В каких словосочетаниях правильно выделены главные слова:

А) быстро побежали; Б) читать книгу; В) писать аккуратно; Г) поздняя осень.

3. Какие из предложений являются повествовательными:
А) Памяти павших будьте достойны!
Б) Кто там стучится у ворот?
В) Закружилась листва золотая.
Г) Как хорошо бродить в лесу!

4. Укажите нераспространённые предложения:
А) Прохлада освежает и бодрит.
Б) Светает.
В) Снова замерло всё до рассвета.
Г) Плыли по небу тучки.

5. Укажите предложение, в котором сказуемое выражено существительным:
А) Я люблю свой родной край. Б) Гранит – прочный камень. В) Спит черёмуха в белой накидке. Г) Радостна, шумна и пахуча весна!

6. В каких предложениях надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?
А) Амур самая длинная река России. Б) Небо высоко и прозрачно.
В) Хороши ромашки. Г) Он человек без Родины.

7. В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания при однородных членах?

А) Я помню лес, палатку, песни у костра. Б) Тучи ползли по небу медленно, скучно и однообразно. В) Снег падал медленно, и бесшумно. Г) Вот поспели и грибы, и ягоды, и орехи.

8. В каких предложениях есть обращения? (Знаки препинания не расставлены).
А) Муравьи санитары леса. Б) Прощай любимый город! В) Добро пожаловать скворцы! Г) Люблю тебя моя Россия за ясный свет твоих очей.

9. Выполнить синтаксический разбор предложения:
Весной опять запели соловьи о верности, о дружбе, о любви.

10. Выполнить фонетический разбор слова: баян.

**Вариант № 2**

1. Какие сочетания слов являются словосочетаниями:
А) лежал на земле; Б) под снегом; В) снежинки красивы; Г) выпал на рассвете; Д) смотреть вперёд.

2.В каких словосочетаниях главное слово является глаголом:
А) вспышки молнии; Б) чудесное путешествие; В) шумит ветер; Г) бег на месте; Д) принёс тетрадь; Е) оказать помощь.

3.Какие из предложений являются побудительными:
А) Не бросай друга в несчастье. Б) А были, дедушка, у вас медали с орденами? В) Расскажи мне, няня, про ваши старые года. Г) Липким запахом веет полынь.

4.Укажите нераспространённые предложения:

А) Поспели яблоки, груши и сливы. Б) Полный месяц встал над лугом.
В) Светает рано. Г) Опять шумит, бушует непогода.

5.Укажите предложение, в котором сказуемое выражено именем прилагательным:
А) Литература – учебник жизни. Б) Весела весна в лесу! В) Небо высокое и прозрачное. Г) Вдруг из густых ёлок вышел заяц.

6.В каких предложениях надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?
А) Друзья познаются в беде. Б) Пословица мудрость народа. В) Июль макушка лета. Г) Цыплят по осени считают.

7.В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания при однородных членах?
А) Мы изучаем историю и литературу. Б) Мы собирали грибы, ягоды цветы и веточки. В) Три вещи славят солдата, смелость, победа, награда.

8.В каких предложениях есть обращения? (Знаки препинания не расставлены).
А) Благослови нас на подвиг родная земля! Б) Лес пахнет дубом и сосной. В) Здравствуй пёстрая осинка. Г) Ласково мерцали звёзды в вышине.

9.Выполнить синтаксический разбор предложения:
Тёмные тучи ползли по небу медленно, скучно, однообразно.

10.Выполнить фонетический разбор слова: день

**Контрольный диктант за I четверть 6 класс**

Лес осенью

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём. (86 слов) (И. С. Соколов-Микитов)

**Грамматическое задание.**

1.Подберите антонимы к словам: I вариант - медленно, тихо
II вариант - легко, грустное.
2. Сделайте фонетический разбор слова: I вариант – ручьях
II вариант - прощальное.
3. Подберите слова (сходные по лексическому значению): I вариант - к слову «канава»
II вариант - к слову «тишина».

**Входной тест 7 класс**
**Вариант 1**

## ЧАСТЬ 1

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) **А**вгустовский 2) копировАть 3) нАчала

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:** 1) самый лучший 2) трое дочерей 3) пятью пальцами

**А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*В этот безветре(1)ый день осе(2)ий холод ласково и кротко крадется лисой к овся(3)ому двору.*

1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3

**А4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) р_птать,тв_рдеть, к_лорит 2) в_рсистый, _птека, зам_рать 3) угн_тение, пощ_дить, хл_потливый

**А5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр_орзерный, пр_ломление, пр_шелец 2) бе_вкусица, и_бежать, во_вестить 3) по_пись, о_правка, на_кусить

**А6. В каком слове на месте пропуска пишется буква И:** 1) вы пиш_те 2) кача_шь ногой 3) он дыш_т свободно

**А7. В каком предложении не со словом пишется раздельно?**

1) (Не)дисциплинированность Павлова мешала всем. 2) Лицо его было (не)злое, а скорее доброе. 3) За прямоту соседки (не)долюбливали мою бабушку.

**А8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?**

А. стриж_шь Б. ключ_м В. деш_вый

1) А, Б, В 2) А, Б 3) А, В

**А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?**

*Брат н(1)кому н(2) в чем н(3) мог отказать, и н(4)которые люди злоупотребляли этим.*

1) 1,2,3 2 )1,2,3,4 3) 1,2

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

*Я стал читать ( )и много размышлять о жизни.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**А11.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Красновато(коричневые) листья падали на меня (с)верху.
2) Когда(нибудь) и у меня будет такое бело(снежное) платье.
3) (В)низу, у болота, иногда видны были длинно(ногие) журавли.

**А12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Комната была небольшой но уютной и хорошо обставленной.
2) Не случилось бы вьюги назавтра или ночью.
3) Ни шуток ни смеха ни улыбок даже не было заметно между всеми этими людьми.

**Прочитайте текст и выполните задания А13—А17.**

*(1) ... (2) Он весь красно-бурый, покрыт серым налетом.(3) По бокам брюшка - яркие треугольные пятна. (4)Конец брюшка сильно вытянут и напоминает хвостик.(5)Майский жук обгрызает листья деревьев. (6)Но еще опаснее личинка майского жука. (7)Она очень прожорлива. (8)…люди уничтожают майских жуков.*

**А13. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

1) В саду мы увидели майских жуков.

2) Среди многочисленных насекомых есть особенно вредные.
3) Майский жук - опасный вредитель.

**А14. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?**

1) Зато 2) Поэтому 3) Даже

**А15. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (части предложения) текста?**

1) личинка опаснее 2) обгрызает листья 3) уничтожают жуков

**А16. Укажите верную морфологическую характеристику слова *очень* (предложение 7).**

1) наречие 2) местоимение 3) союз

**А17. Укажите значение слова *налет* (предложение 2).**

1) Внезапное появление 2) Стремительное нападение 3) Тонкий слой чего-нибудь на поверхности

## ЧАСТЬ 2

**Прочитайте текст и выполните задания А18—А19, В1-В3.**

*(1) Вьюга посеребрила пышную прическу стройных сосен. (2)Ясная береза распустила светлые косы покрытых инеем ветвей, блестит на солнце нежной тонкой берестой. (3)Глубок зимний сон природы, но идет жизнь под сугробом. (4)Попробуй разгреби в лесу снег до земли. (5)На том месте, которое расчистил, увидишь кустики брусники, веточки черники. (6)Все еще зеленеют здесь круглые листья грушанки, вереска. (7)Пороша рассказывает о событиях в зимнем лесу. (8)На лесной поляне вьется след лисицы. (9)Пробороздил сугроб долговязый лось, проскакал беляк. (10)Парочки следов испятнали снег. (11)Это пробежала куница, хищница искала белок. (12)Сверкает снег, вспыхивают и гаснут снежные искры. (13)Хорош лес в зимнем уборе!*

**А18. Какое из перечисленных утверждений не соответствует содержанию текста?**

1) Зимний лес очень красив 2) Зимой жизнь в лесу замирает. 3) По снегу можно узнать о событиях зимнего леса.

**А19. Какой тип речи представлен в тексте:** 1) Повествование 2) Описание 3) Рассуждение.

**В1. Укажите способ образования слова ХИЩНИЦА (предложение №11).**

**В2. Из предложений № 3-6 выпишите качественные прилагательные**

**В3. Среди предложений № 1- 4 найдите сложное предложение.** Напишите номер этого сложного предложения.

## Вариант 2

## ЧАСТЬ 1

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:** 1) красИвее 2) средствА 3) плАто

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:** 1) самый умнейший 2) тремястами пятьюдесятью рублями 3) пятеро щенков

**А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*Весен(1)ее настроение чувствуется и в аквамарин(2)овом небе, и в румян(3)ых стволах яблонь, ждущих тепла.*

1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 1

**А4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) загр_знение, настр_чить, обр_тение 2) зав_нтить, пол_жить, фр_гмент 3) соб_рать, см_ркаться, нач_сто

**А5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр_ложение, пр_тронуться, пр_стыдить 3) ра_пад, бе_душный, ра_жать 3) п_играть, д_тронуться, н_илучший

**А6. В каком слове на месте пропуска пишется буква И:** 1) прогон_шь врага 2) вян_т букет 3) ненавид_л его

**А7. В каком предложении не со словом пишется слитно?**

1)У нас (не) было воды, хотелось пить. 2) (Не)счастье, а беда меня подстерегала в этом городе. 3)День был очень (не)веселый.

**А8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?**

А. девч_нка Б. печ_м В. подч_ркнутый

1) А, Б 2) Б, В 4) А, В

**А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Е?**

*Теперь Круглову было н(1) на что рассчитывать, н(2)сколько минут он молчал и н(3)чего н(4) мог сказать.*

1) 1,2,3, 4 2 )1,4 3) 1,2, 4

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

*Путешественники были поражены общей картиной снеговой пустыни ( ) и таинственного хребта.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**А11.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1)Когда(то) давно я был влюблен в эту сине(глазую) девочку.

2)(В)переди меня сидел широко(плечий) юноша.

3) На северо(востоке) небо было голубовато(серым)

**А12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1)Надо человеку и знать и любить и беречь свою землю.

2)В чаще леса сорвалась с шуршанием тяжелая шишка царапнула густые ветви ударилась о землю.

3)Маяк то вспыхивал то погасал беззвучно.

**Прочитайте текст и выполните задания А13—А17.**

*(1) ... (2)Среди лесных болот она выбрала самое сухое место, заросшее елками, березняком и мелким орешником. (3)Берлога под сосновой корягой была подготовлена загодя.(4) Повалил снег. (5) Белое одеяло скрыло все следы. (6)В январе в берлоге появились два крошечных, с кулак, медвежонка. (7)Медведица худела. (8) ...два ее сына быстро превратились в сытые пушистые шарики. (9) На пятой неделе у одного из них прорезались глаза.*

.

**А13. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

1) Медведи живут в лесу. 2) Медведица была хитрая. 3) Медведица устроила удобную берлогу в лесу.

**А14. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?**

1) Зато 2) Поэтому 3) Именно

**А15. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (частей предложения) текста?**

1) выбрала место 2) появились два медвежонка 3) скрыло следы

**А16. Укажите верную морфологическую характеристику слова *два* (предложение 8):** 1) числительное 2) наречие 4) местоимение

**А17. Укажите значение слова *загодя* (предложение 3):** 1) Хорошо 2) Удобно 3) Заранее

**ЧАСТЬ 2**

**Прочитайте текст и выполните задания А18—А19, В1-В3.**

*(1)Сколько цветных корабликов на пруду! (2)Желтые, красные, золотые кораблики прилетели сюда по воздуху. (3)Они плавно падают на воду и сразу плывут с поднятыми парусами. (4)Большой еще запас таких корабликов на деревьях, которые разноцветной стеной окружают пруд. (5)Раньше других спешат в свое первое и последнее путешествие кленовые листья. (6)Это самые парусистые кораблики! (7)А какие они нарядные! (8)Небо чистое. (9)Вот показались ласточки, покружились и улетели в далекие края, где нет зимних вьюг и метелей.(10) Счастливого пути, ласточки! (11)Ярко светит солнце. (12)Шелестит ветерок листьями, подгоняет цветные кораблики на пруду.*

**А18. Какое из перечисленных утверждений не соответствует содержанию текста?**

1) Осенние листья, падающие в воду, напоминают кораблики. 2) Люди пускают листья, как кораблики, в воду. 3) Первым облетает клен.

**А19. Какой тип речи представлен в тексте?**

1)Повествование 2) Описание 3) Рассуждение.

**В1. Укажите способ образования слова ВЕТЕРОК (предложение № 12).**

**В2. Из предложений № 7-9 выпишите относительное прилагательное.**

**В3. Среди предложений № 8- 12 найдите сложное предложение.** Напишите номер этого сложного предложения.

**Контрольный диктант за I четверть 8 класс**

Родина чая – Китай. Об этом гласит старинная китайская легенда. Один из китайских мудрецов день и ночь проводил в молитвах. Дарма старался не спать, не давая сомкнуться своим векам. И всё же однажды он заснул. Пробудившись ото сна, Дарма в гневе отрезал свои веки и бросил их на землю. Там, где они упали, через некоторое время выросли зеленые кустики чая, которые помогают человеку преодолевать сон. А обнаружила эти свойства одна из китайских принцесс, отдыхавшая в саду под чайным деревом. В чашку с водой, которая стояла перед ней, упал листочек. Через некоторое время вода приобрела желтоватый оттенок. Нечаянно получившийся настой понравился принцессе, а человечество получило новый напиток. Случилось это более пяти тысяч лет назад.

Сбор и переработка чайного листа были очень трудоёмкими процессами.

Чайный куст – теплолюбивое и капризное растение. В природе китайский чай – вечнозеленое дерево с высотой до десяти метров и стволом до шестидесяти метров в диаметре.

Грамматическое задание:

1) Выписать по одному словосочетанию со связью согласование, управление, примыкание.
2) Найти в тексте двусоставное предложение и подчеркнуть в нем грамматическую основу.
3) Найти и подчеркнуть сказуемые, определяя их типы.

**Контрольный диктант за I полугодие 9 класс**

**Старик в станционном буфете**

Худой старик сидел в углу станционного буфета. За окном бушевала снежная буря. Старик ничего не заказывал. Очевидно, он зашёл в буфет только для того, чтобы погреться. Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала. Рядом за столиком сидела компания молодых людей, которые громко спорили о футбольном матче. Когда один из них взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. Она подошла к столику и стала на задние лапы.

- Пети! – тихо позвал старик. – Как же тебе не стыдно!

Но Пети продолжала стоять. Молодые люди не замечали её, потому что были увлечены разговором.

- Эх, Пети, Пети! – шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить, потому что у неё самой нехорошо на душе и она никогда бы не стала просить у чужих людей, если бы не крайность.

**Грамматическое задание I вариант**

1)Найдите предложение **с вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

2)Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

3)Найдите и выпишите в I абзаце **сложноподчинённое предложение**.

**II вариант**

1) Найдите предложение **с обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
2) Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.
3) Среди предложений 9 – 13 найдите сложное предложение **с подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Улейская средняя общеобразовательная школа »

Утверждена приказом директора
МБОУ «УлейскаяСОШ»
№ 53 27 августа 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**
для 5 – 9 классов
срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Балдунникова Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Намсараева Галина Семеновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Егодурова Людмила Спиридоновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

**с. Унгин, 2020 г.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Улейская СОШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание программы, тематическое планирование.

К программе прилагаются оценочные материала (Приложение1).

Учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 классе — 68 ч; 2 часа в неделю
6 классе — 102ч; 3 часа в неделю
7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю
8 классе —68 ч; 2 часа в неделю
9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Уровень содержания программы: базовый.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
|---|---|
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);<br>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; | *• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*<br>*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*<br>*• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.* |

| | |
|---|---|
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.<br>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; | |
| • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;<br>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;<br>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.<br>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |

| | |
|---|---|
| • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;<br>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;<br>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,<br>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;<br>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;<br>• работать с книгой как источником информации. | *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*<br>*• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*<br>*• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*<br>*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*<br>*• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
|---|---|
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;<br>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;<br>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным | *• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*<br><br>*• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;<br>*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для* |

| | |
|---|---|
| фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;<br>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;<br>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | *самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*<br>*• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.<br>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;<br>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;<br>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,<br>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;<br>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;<br>• работать с книгой как источником информации. | *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*<br>*• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*<br>*• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*<br>*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*<br>*• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**7 класс**

| *Ученик научится* | *Ученик получит возможность научиться* |
|---|---|
| **Устное народное творчество** | |

| | |
|---|---|
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;<br>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;<br>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным | • *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*<br>• *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;<br>• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*<br>• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*<br>• *устанавливать связи между фольклорными* |
| фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;<br>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;<br>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | *произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.<br>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |

| | |
|---|---|
| • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;<br>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;<br>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,<br>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;<br>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;<br>• работать с книгой и другими источниками информации. | *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*<br>*• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*<br>*• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*<br>*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*<br>*• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**8 класс**

| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
|---|---|
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;<br>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале | *• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*<br>*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* |

| | |
|---|---|
| русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;<br>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;<br>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | *• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*<br>*• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.<br>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;<br>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;<br>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,<br>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;<br>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;<br>• работать с книгой и другими источниками информации. | *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*<br>*• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*<br>*• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*<br>*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*<br>*• представление о самостоятельной проектно- исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**9 класс**

| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
|---|---|
| **Устное народное творчество** | |

| | |
|---|---|
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); | *• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*<br>*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*<br>*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать* |
| • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;<br>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;<br>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;<br>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;<br>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;<br>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;<br>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;<br>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;<br>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между | *сюжетные линии*;<br>*• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*<br>*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*<br>*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |

| | |
|---|---|
| предметами,<br>явлениями, действиями, отгадывая<br>или сочиняя загадку. | |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.<br>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |

| | |
|---|---|
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;<br>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;<br>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для | *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*<br>*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*<br>*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*<br>*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*<br>*• создавать собственную интерпретацию* |
| самостоятельного чтения;<br>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;<br>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;<br>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;<br>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;<br>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;<br>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | *изученного текста средствами других искусств;*<br>*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*<br>*• вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.
Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»***. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

## Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«***Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

## Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

# ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

## Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое

изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов ***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** *и др.* (*1-2 произведения по выбору)

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.
***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.
***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.
***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

### Зарубежная сказочная проза *

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)
**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.
***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### Зарубежная проза о детях и подростках *

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.
***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.
Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.
О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** ***«Муха»***

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**И. А. Крылов** ***«Осел и Соловей». «Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение ***«Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы***. «Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения ***«Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

### Поэзия 19 века

**Ф. И. Тютчев** ***«Неохотно и несмело» «Листья»***

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

### Поэзия пушкинской поры *

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин**. Из биографии писателя. ***«Алые паруса»***

### Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе ***«Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ «*Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме «*Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник»***.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.
Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«***Поучение»*** **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности
«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.
«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы
***«Песнь о вещем Олеге»*** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива…».*** Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*** Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры*».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край…*».**
**И. А. Бунин. «*Родина*»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** ***«Юшка»***. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов***. «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов.** ***«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)***. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».*** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко.** ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** ***«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза ***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*** («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»
( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).
Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель»***. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» *.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции *

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов ***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют…*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок…*»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето*»***;*** **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– XX века ***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин- ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### Проза о Великой Отечественной войне *

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Тематическое планирование с указанием количества часов

**5 класс**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | 1 |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры. | 1 |
| 3 | Детский фольклор. | 1 |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 |
| 5 | «Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 |
| 6 | «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте. | 1 |
| 7 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 8 | Вн. чт. Мои любимые сказки | 1 |
| 9 | Р.Р. Создание волшебной сказки. | 1 |
| 10 | Из древнерусской литературы<br>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| 11 | Из литературы XVIII века<br>М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |
| 12 | Из литературы XIX века<br>Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |
| 13 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | 1 |
| 14 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 |
| 15 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | Внеклассное чтение. Басенный мир Крылова | 1 |
| 17 | Р.Р. Сочинение басни | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 18 | В.А. Жуковский «Кубок» | 1 |
| 19 | Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |
| 21 | Пушкинская сказка - «прямая наследница народной» | 1 |
| 22 | Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 |
| 23-24 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Вс. Гаршин «Attalea Princeps». | 2 |
| 25-26 | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 2 |
| 27 | Вн.чт. Писатели – сказочники и их герои. | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 |
| 29 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |
| 30 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 31 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 |
| 32 | Вн. чт. Урок – презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе…» | 1 |
| 33 | Урок контроля | 1 |
| 34 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 |
| 35 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» | 1 |
| 36 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |
| 37 | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. | 1 |
| 38 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| 39 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 40 | Поэты XIX века о Родине и родной природе А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 41 | Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. | 1 |
| 42 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ - быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 43 | Странная дружба Дины и Жилина. | 1 |
| 44 | Два пленника: Жилин и Костылин. | 1 |
| 45 | Любимый рассказ Л. Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | 1 |
| 46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 47 | Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве Чехова. | 1 |
| 48 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 49 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье - Вено. Вася и его отец. | 1 |
| 50 | Контраст судеб героев повести. Счастье дружбы в повести. | 1 |
| 51 | **Урок контроля**. Анализ эпизода из повести «В дурном обществе» | 1 |
| 52 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 |
| 53 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 54 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 55 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 |
| 56 | А.П. Платонов. Слово о поэте. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |
| 57 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
| 58 | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» | 1 |
| 59 | Произведения о Родине и родной природе<br>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. | 1 |
| 60 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |
| 61 | Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». | 1 |
| 62 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 |
| 63 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 64 | Э. По «Золотой жук» | 1 |
| 65 | Джек Лондон.<br>Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе).<br>«Сказание о Кише» | 1 |
| 66 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |
| 67 | Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 68 | Итоговый урок. | 1 |

**6 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1 |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 5 | Развитие речи. Урок - конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |
| 6 | «Повесть временных лет». | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |
| 9 | И. А. Крылов «Осел и Соловей» | 1 |
| 10 | И. А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |
| 11 | **Контрольная работа** по теме «Басни» | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
| 14 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 1 |
| 15 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1 |
| 16 | Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1 |
| 17 | Развитие речи. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 |
| 18 | Развитие речи. Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1 |
| 19 | Учитель (гл. VIII-X) | 1 |
| 20 | Развитие речи. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1 |
| 21 | Два мальчика (гл. XVII) | 1 |
| 22 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1 |
| 23 | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» | 1 |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к сочинению | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин «Барышня - крестьянка» | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 1 |
| 30 | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 |
| 32 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга» | 1 |
| 34 | Природа и её роль в рассказах Тургенева | 1 |
| 35 | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и Живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») | 1 |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1 |
| 37 | Развитие речи. Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 1 |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 39 | Развитие речи. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | 1 |
| 40 | А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 41 | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета | 1 |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении | 1 |
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога» | 1 |
| 45 | Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха | 1 |
| 46 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» | 1 |
| 47 | Характеристика персонажей сказа | 1 |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | 1 |
| 49 | Особенности языка сказа «Левша». Проект | 1 |
| 50 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | 1 |
| 51 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 |
| 52 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 |
| 53 | В/чт Юмористические рассказы Чехова | 1 |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | 2 |
| 56 | Развитие речи. Анализ стихотворения | 1 |
| 57 | Контрольная работа по литературе XIX века | 1 |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор» | 1 |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |
| 60 | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои | 1 |
| 61 | Победа романтической мечты над реальностью жизни | 1 |
| 62 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | 1 |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» | 1 |
| 64 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок» | 1 |
| 65 | В/чт. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова | 1 |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2 |
| 68 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 70 | Развитие речи. Творческая работа по рассказу Астафьева | 1 |
| 71 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | 1 |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 73 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 74 | В. М. Шукшин «Критики» | 1 |
| 75 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | 1 |
| 76 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 77 | Смысл названия рассказа | 1 |
| 78 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | 1 |
| 79 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1 |
| 80-81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 2 |
| 82-83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 2 |
| 84 | «Легенда об Арионе» | 1 |
| 85-87 | Гомеровский эпос | 3 |
| 88 | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 89-90 | В/чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 2 |
| 91 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| 92-93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 2 |
| 94-95 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча | 2 |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект» | 2 |
| 98-99 | **Итоговая контрольная работа** | 2 |
| 100 | Задания для летнего чтения | 1 |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 |

**7 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | 1 |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | 1 |
| 5 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин | 1 |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. | 1 |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» | 1 |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект | 1 |
| 15 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», | 1 |
| | «Ангел», «Молитва» | |
| 18 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |
| 23 | **Контрольная работа** №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31 | **Контрольная работа** №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 32 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых» | 1 |
| 33 | «Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |
| 34 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | 1 |
| 38 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| 39 | **Контрольная работа** №5 по стихотворениям поэтов | 1 |
| 40 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 |
| 42 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 1 |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 1 |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | 1 |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | 1 |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | 1 |
| 49 | **Контрольная работа** № 6 по произведениям писателей XX века | 1 |
| 50 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 |
| 51 | Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака | 1 |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч» | 1 |
| 55 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |
| 58 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 |
| 59 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| 61 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | 1 |
| 63 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 66 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | 1 |
| 67 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | 1 |
| 68 | Итоговый тест | 1 |

**8 класс**

| № п/п | Название темы (раздела) | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество.<br>В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка | 1 |
| | как малый песенный жанр. | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| 4 | Из древнерусской литературы.<br>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 |
| 5 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. | 1 |
| 6 | Из русской литературы 18 века.<br>Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 |
| 7 | «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| 9 | Из русской литературы 19 века.<br>И.А. Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. | 1 |
| 10 | К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября». Основные мотивы в лирике. | 1 |
| 12 | Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. | 1 |
| 13 | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. | 1 |
| 14 | Маша Миронова – нравственная красота героини. | 1 |
| 15 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 1 |
| 16 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. | 1 |
| 17 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | 1 |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 19 | Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |
| 21 | Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | 1 |
| 22 | Особенности композиции поэмы. | 1 |
| 23 | Развитие речи. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 24 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». | 1 |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 26 | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 27 | Сюжет и композиция комедии. | 1 |
| 28 | «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. | 1 |
| 29 | Петербург как символ вечного адского холода. | 1 |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя. | 1 |
| 31 | Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой. | 1 |
| | Вн.чт. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.<br>«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин.<br>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |
| 34 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | 1 |
| 35 | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа<br>в рассказе. | 1 |
| 37 | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | 1 |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | 1 |
| 39 | **Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Шедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы в литературе 19 века. | 1 |
| 41 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.<br>«О любви». История о любви и упущенном счастье. | 1 |
| 42 | Вн.чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 |
| 43 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.<br>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях<br>и в различных жизненных ситуациях. | 1 |
| 44 | А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение<br>согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 |
| 45 | Развитие речи. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | 1 |
| 46 | А.А. Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | 1 |
| 47 | С.А. Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 48 | Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина. | 1 |
| 49 | И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 |
| 50 | **Писатели улыбаются**<br>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». | 1 |
| 51 | Внеклассное чтение. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | 1 |
| 52 | Внеклассное чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 1 |
| 53 | М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 54 | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | 1 |
| 55 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 |
| 56 | Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы. | 1 |
| 57 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин». | 1 |
| 58 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов. | 1 |
| 59 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 |
| 60 | Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя. | 1 |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| 63 | Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе. | 1 |
| 64 | **Из зарубежной литературы.** Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | 1 |
| 65 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| 66 | Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 67 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |
| 68 | **Подведем итоги** Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

**9 класс**

| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова | 1 |
| 2-3 | Богатство и многообразие жанров древнерусской литературы | 2 |
| 4 | «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 5 | Система образов. Образ Русской земли | 1 |
| 6 | Р/р. Отрывок «Плач Ярославны». | 1 |
| 7 | Классицизм как литературное направление. Характеристика русской литературы XVIII | 1 |
| 8 | Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 9 | Д.И. Фонвизин «Недоросль» | 1 |
| 10 | Г.Р. Державин поэт – философ. «Властителям и судиям», «Памятник» | 1 |
| 11 | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 |
| 13 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос | 1 |
| 14 | Р/р. Анализ главы «Любани» | 1 |
| 15 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизмеи реализме | |
| 16 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище» | 1 |
| 17 | Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н. Батюшкова «Разлука», Е.А. Баратынского «Разуверение» | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов: слово о драматурге | 1 |
| 19 | «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира | 1 |
| 20 | Особенности композиции | 1 |
| 21 | Меткий афористический язык. Проблема жанра | 1 |
| 22 | Обучение анализу эпизода драматического произведения | 1 |
| 23 | Изображение фамусовской Москвы | 1 |
| 24 | Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии | 1 |
| 25 | Русская классическая литература в оценке русских критиков (Н.А.Гончаров об А.С. Грибоедове. «Мильон терзаний») | 1 |
| 26 | Подготовка домашнему сочинению | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
| 28 | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина | 1 |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 |
| 30 | «Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина | 1 |
| 31 | Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение « 19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма | 1 |
| 33 | «Маленькие трагедии» | 1 |
| 34 | История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 35 | Лирическое отступление. Образ автора в романе. Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 36 | Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | |
| 37 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 38 | Пушкинская эпоха в романе | 1 |
| 39 | В.Г. Белинский о Пушкине | 1 |
| 40-41 | Р/р. Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина | 1 |
| 42 | М.Ю. Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание» | 1 |
| 43 | Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» | 1 |
| 44 | Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…») «Есть речи – значенье», «Пророк». | 1 |
| 45 | Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия…») | 1 |
| 46 | Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 47 | Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. | 1 |
| 48 | Система образов | 1 |
| 49 | Печорин как представитель «Портрета поколения» | 1 |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 |
| 51 | Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 52 | Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 53 | Век Лермонтова в романе | 1 |
| 54 | Эссе по творчеству Лермонтова | 1 |
| 55 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества | 1 |
| 56 | Поэма «Мертвые души»<br>( первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции | 1 |
| 57 | Смысл названия. Система образов | 1 |
| 58 | Образ Чичикова | 1 |
| 59-60 | Аудиторное сочинение №2 | |
| 61 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества | 1 |
| 62 | Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |
| 63 | Ф.М. Достоевский Основные этапы жизни и творчества | 1 |
| 64 | «Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести | 1 |
| 65 | А.Н.Островский. Слово о писателе | 1 |
| 66 | Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире | 1 |
| 67 | Русская литература XX века: многообразие и жанров и направлений | 1 |
| 68 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества «Темные аллеи» | 1 |
| 69 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи» | 1 |
| 70 | Серебряный век русской поэзии | |
| 71 | Поэтические страницы. А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна без конца и без края…» | 1 |
| 72 | С.А.Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |
| 73 | С.А.Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» | 1 |
| 74 | В.В.Маяковский. «Громада – любовь» и «Громада – ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю, «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 75 | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба | 1 |
| 76 | «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество | 1 |
| 77 | М.И.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Стих. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина» | 1 |
| 78 | А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный», «Не с теми я, кто бросил землю» | 1 |
| 79 | А.А.Ахматова. Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени» | 1 |
| 80 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «Где – то в поле возле Магадана…»,«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 1 |
| 81 | М.А. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Шолохов «Судьба человека» Образ главного героя | |
| 82 | «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении | 1 |
| 83 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать…»»Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво….», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» | 1 |
| 84 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки» | 1 |
| 85 | А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» | 1 |
| 86 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни | 1 |
| 87 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 88 | Борис Васильев «А зори здесь тихие…» | 1 |
| 89-90 | Аудиторное сочинение №4 ( по произведениям XX века) | 2 |
| 91-93 | А.С.Пушкин. «Певец», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев. «Я встретил вас – и все былое» М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…» | 3 |
| 94 | Зарубежная литература | 1 |
| 95 | Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин…» Гораций «Я воздвиг памятник…» | 1 |
| 96 | Данте «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 97 | У.Шекспир «Гамлет». Проблематика пьесы | 1 |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 |
| 99 | И.В.Гете «Фауст» (фрагменты) | 1 |
| 100-102 | Урок повторения и обобщения знаний. Рекомендации для летнего чтения | 3 |

**Приложение 1**
**Оценочные материалы**

**Итоговая контрольная работа по литературе (5 класс)**

1. Что такое фольклор?

2. Назовите типы сказок.

3. Ворона, Лисица, Волк, Ягнёнок, Свинья – герои какого произведения, кто писал в этом жанре произведения?
4. Как звали девушку из рассказа И.С. Тургенева «Муму», которую полюбил Герасим?
5. Эпитет – это …
6. Сколько было лет мальчику Кишу?
7. А.С. Пушкин родился:
   а) в 1814г.
   б) в 1770 г.
   в) в 1799 г.
8. То как зверь она завоет,
   То заплачет, как дитя.
   В этом стихотворении А.С. Пушкин использовал художественное средство:
   а) олицетворение
   б) эпитет
   в) сравнение
9. А уж от неба до земли,
   Качаясь, движется завеса,
   И будто в золотой пыли
   Стоит на ней опушка
   леса.
   Эти слова из стихотворения А.А. Фета:
   а) «Весенний дождь»
   б) «Весенний ливень»
   в) «Осенний дождь»
10. Почему озеро в рассказе В. Астафьева было названо Васюткиным?
11. Какие произведения о родной природе из курса 5-го класса вам запомнились? Почему? Кто их автор?
12. Какие эмоции у вас вызвало произведение Р. Стивенсона «Вересковый мёд»?
13. Перечислите героев сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева».
14. Запишите ассоциативный ряд к словосочетанию «Робинзон Крузо».

**Контрольная работа «Древнегреческие мифы и поэмы Гомера» (6 класс)**

Вариант 1

**А 1.** Миф – это:
1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

**А 2.** Геракл был сыном:
1. бога Зевса и смертной женщины Алкмены;
2. бога Зевса и богини Геры;
3. царя Эврисфея и Алкмены;
4. бога Зевса и богини Геи

**А 3.** Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?
1. Гера
2. Афина
3) Зевс
4) Атлас

**А 4.** Ариона спас:
1. кит
2. Геракл
3) корабельщик
4) дельфин

**В 1.** Какой остров является родиной Одиссея?

_____

**В 2.** Кто из героев поэмы «Иллиада», погиб, пораженный стрелой в единственное уязвимое место?_____

**С 1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?_____

_____

_____

_____

_____

Вариант 2

**А 1.** Легенда – это:

1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

**А 2.** Геракл совершил двенадцать подвигов, выполняя приказания:

1. Геры
2. Зевса
3) Эврисфея
4) Афины

**А 3.** Найдите неверное утверждение:

1. Олимпийские Игры утвердил Зевс в честь победы Геракла над Авгием.
2. Во время Олимпийских Игр во всей Греции объявлялся мир.
3. Олимпийские Игры проводились раз в четыре года.
4. Победители Олимпийских Игр получали в награду оливковый венок.

**А 4.** Перед тем как самому лишить себя жизни, Арион попросил корабельщиков позволить ему:

1. увидеть дельфина;
2. спеть в полном наряде певца
3. попрощаться с родными;
4. побывать в Коринфе

**В 1.** Кто ждал Одиссея дома во время его странствий?

_____

**В 2.** Кто убил Ахилла?

_____

**С 1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

15. Назовите типы сказок.
16. Ворона, Лисица, Волк, Ягнёнок, Свинья – герои какого произведения, кто писал в этом жанре произведения?
17. Как звали девушку из рассказа И.С. Тургенева «Муму», которую полюбил Герасим?
18. Эпитет – это …
19. Сколько было лет мальчику Кишу?
20. А.С. Пушкин
родился: а) в 1814г.
б) в 1770 г.
в) в 1799 г.
21. То как зверь она
завоет, То заплачет, как
дитя.
В этом стихотворении А.С. Пушкин использовал художественное средство:
а) олицетворение
б) эпитет
в) сравнение
22. А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит на ней опушка
леса.
Эти слова из стихотворения А.А. Фета:
а) «Весенний дождь»
б) «Весенний ливень»
в) «Осенний дождь»
23. Почему озеро в рассказе В. Астафьева было названо Васюткиным?
24. Какие произведения о родной природе из курса 5-го класса вам запомнились? Почему? Кто их автор?
25. Какие эмоции у вас вызвало произведение Р. Стивенсона «Вересковый мёд»?
26. Перечислите героев сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева».
27. Запишите ассоциативный ряд к словосочетанию «Робинзон Крузо».

**Контрольная работа «Древнегреческие мифы и поэмы Гомера» (6 класс)**

Вариант 1

**А 1.** Миф – это:
5. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
6. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
7. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
8. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

**А 2.** Геракл был сыном:
5. бога Зевса и смертной женщины Алкмены;
6. бога Зевса и богини Геры;
7. царя Эврисфея и Алкмены;
8. бога Зевса и богини Геи

**А 3.** Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

3. Гера 3) Зевс
4. Афина 4) Атлас

**А 4.** Ариона спас:

3. кит 3) корабельщик
4. Геракл 4) дельфин

**В 1.** Какой остров является родиной Одиссея?

_____

**В 2.** Кто из героев поэмы «Иллиада», погиб, пораженный стрелой в единственное уязвимое место?_____

**С 1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?_____

_____
_____
_____
_____

Вариант 2

**А 1.** Легенда – это:

5. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
6. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
7. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
8. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

**А 2.** Геракл совершил двенадцать подвигов, выполняя приказания:

3. Геры 3) Эврисфея
4. Зевса 4) Афины

**А 3.** Найдите неверное утверждение:

5. Олимпийские Игры утвердил Зевс в честь победы Геракла над Авгием.
6. Во время Олимпийских Игр во всей Греции объявлялся мир.
7. Олимпийские Игры проводились раз в четыре года.
8. Победители Олимпийских Игр получали в награду оливковый венок.

**А 4.** Перед тем как самому лишить себя жизни, Арион попросил корабельщиков позволить ему:

5. увидеть дельфина;
6. спеть в полном наряде певца
7. попрощаться с родными;
8. побывать в Коринфе

**В 1.** Кто ждал Одиссея дома во время его странствий?

_____

**В 2.** Кто убил Ахилла?

_____

**С 1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

_____

**Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (7класс)**

1. Назовите произведение и автора стихотворных строк, ставших афоризмом: «Бойцы поминают минувшие дни битвы, где вместе рубились они».
2. Кто являются героями «Песни про купца Калашникова…» М. Лермонтова?
3. От кого ведётся повествование в пушкинских «Повестях Белкина»?Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова…». а) XV век
   б) XVII век
   в) XVI век
   4. Что утаил от царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич?
   5. Определите выразительно-изобразительные средства в строках «Из-под куста мне ландыш серебристый // Приветливо кивает головой» из стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива …».
   6. Сколько было лет Лермонтову, когда он написал стихотворение «Ангел»?
   7. Из какого стихотворения и кто автор строфы «С души как бремя скатится, // Сомненье далеко - // И верится, и плачется, // И так легко, легко»?

**Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (8 класс)**

1. Эпиграф к поэме «Мцыри» взят из:

а) былин; б) Библии; в) древнерусских летописей; г) стихотворения Горация.

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

а) восстание против судьбы; б) раскаяние, безнадёжное смирение; в) защита прав человека на свободу.

3. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) бой с барсом; г) гибель Мцыри.

4. В исповеди Мцыри звучит:

а) гнев, негодование; б) смирение, покаяние; в) грусть, размышления; г) утверждение своей правоты; д) призыв отказаться от бесплодной борьбы.

5. Почему местом действия выбран Кавказ:

а) проявляется любовь автора к Кавказу; б) природа Кавказа сродни натуре главного героя; в) связь с историей России; г) место действия отвечает романтической направленности поэмы.

6. В чём заключается основная идея произведения:

а) отрицание религиозной морали смирения; б) тоска по воле; в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти; г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

7. Определите стихотворный размер, использованный в отрывке:

Напрасно в бешенстве порой
Я рвал отчаянной рукой
Терновник, спутанный плющом…

а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий; г) ямб; д) хорей.

8. Мцыри совершает побег из монастыря:

а) во время грозы; б) ночью, когда все спят; в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви; г) на рассвете.

9. О ком идёт речь: Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?

а) Мцыри; б) монах; в) генерал.

10. Для создания художественного образа Лермонтов использует в выделенных сочетаниях «**Как серна гор**, пуглив и дик и слаб и гибок, **как тростник**»:
а) эпитет; б) сравнение; в) метафору; г) аллегорию; д) гиперболу.
11. С каким зверем встречается Мцыри в лесу:
а) тигром; б) пантерой; в) барсом; г) львом.
12. О ком идёт речь: «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу»:
а) барс; б) Мцыри; в) монах.
13. Укажите местоположение монастыря, в котором томился Мцыри:
а) при стечении Арагвы и Куры; б) при стечении Риони и Терека; в) при стечении Куры и Терека.
14. Какова роль описаний природы в поэме:
а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе; б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу; в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю; г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.
15.Выделите черты романтизма в поэме:
а) бурная, неистовая природа; б) гибель героя; в) герой одинок и не понят миром; г) введение сна героя в сюжет поэмы; д) мотив борьбы, мятежа.
16. Главной философской проблемой поэмы является проблема:
а) добра и зла; б) веры и богоборчества; в) смысла жизни

**Итоговый тест по русской литературе XVIII–XX вв (9 класс)**

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
6. Сколько строк в «онегинской строфе»
А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”
А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
12. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
В) «береги честь смолоду»
18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
20. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-
А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
7. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:
А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
20. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Улейская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Улейская СОШ»
№ 53 от 27 августа 2020г.

**Рабочая программа для учебного**

**курса « Практикум по**

**русскому языку»**
для 9 класса
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Намсараева Галина Семеновна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

**с.Унгин, 2020 г.**

Рабочая программа курса«Практикум по русскому языку» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Русский язык 5–9 классы» под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского и др. (М.: Просвещение, 2014).

Новая форма экзамена в 9 классе представляет собой важную ступень на пути к ЕГЭ. Она ориентирована на проверку у выпускников основной школы сформированности основных компетенций, определенных Государственным стандартом: коммуникативной, языковой, лингвистической.
Большинство ребят не в состоянии самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену, так как чтобы выполнить ГИА по русскому языку, нужно знать не только орфографию, пунктуацию, грамматику, а также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

Курс «Подготовка к ОГЭ по русскому языку» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ГИА, объективно оценить свои знания по предмету, опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание, научиться писать сочинение-рассуждение, которое создается на основе предложенного текста.

Особенностью данного курса является то, что он акцентирует внимание на наиболее характерных ошибках, а также на особенно сложных случаях орфографии и пунктуации, стилистики.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

В материалах ГИА по русскому языку встречаются задания, различающиеся по уровням сложности . В связи с этим по- прежнему остается актуальным вопрос дифференциации обучения русскому языку, позволяющей с одной стороны обеспечить базовую подготовку, а с другой – удовлетворить потребности каждого, кто проявляет интерес и способности к предмету. Данная программа учитывает образовательные потребности учащихся.

**Цель:** совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе.

**Планируемые предметные результаты**

- Познакомить учащихся с новой для них формой сдачи экзамена по русскому языку.
- Помочь девятиклассникам преодолеть психологические трудности, связанные с тестовой формой экзамена.
- Познакомить ребят с процедурой проведения ГИА по русскому языку.

- Научить выпускников правильному оформлению бланка регистрации. Помочь старшеклассникам подготовиться к ГИА, повторив и систематизировав полученные ими сведения о русском языке.
- Дать учащимся возможность объективно оценить свои знания по предмету.
- Опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание.

## Содержание учебного курса

**Введение**

Требования к экзамену. Система заданий. Система подготовки.

**Подготовка к написанию изложения**

Текст как единицы языка. Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования.

Композиция, логическая, грамматическая структура текста

Микротема. Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Абзац. Синтаксическое богатство русского языка

Главная и второстепенная информация в тексте. Способы сокращения текста: грамматические, логические, синтаксические.

**Подготовка к написанию сочинения-рассуждения**

Понятие о сочинении-рассуждении. Критерии оценки сочинения. Тема, идея, проблема текста.

Позиция автора. Собственная позиция. Подбор аргументов.

Композиция сочинения (тезис, аргументы, вывод). Оформление вступления и концовки сочинения.

**Подготовка к выполнению тестовых заданий**

Анализ напечатанного текста, отработка умения находить предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на поставленный вопрос.

Лексика. Прямое и переносное значение слова. Отработка умения определять значение слова в тексте.

Средства речевой выразительности. Отработка умения квалифицировать средства речевой выразительности. Синонимы.

Правописание приставок. Приставки, оканчивающиеся на З- С, иноязычные приставки. Приставки ПРЕ- и ПРИ- , Ы, И после приставок.

Правописание суффиксов. Суффиксы причастий, отыменных и отглагольных прилагательных, наречий.

Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании.

Предложение. Грамматическая основа предложения. Виды сказуемых. Односоставные предложения.

Простое осложненное предложение. Обособленные члены предложения. Пунктуация при обособленных членах предложениях.

Вводные слова и предложения. Вставные конструкции. Обращения.

Предложение. Односоставные и двусоставные предложения. Сложное предложение. Грамматическая основа предложения. Количество грамматических основ в предложении.

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Бессоюзные предложения. Пунктуация в сложном предложении.

Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение.

Сложные предложения с разными видами связи.

В учебном плане на учебный курс «Практикум по русскому яыку» в 9 классе выделено 1 час в неделю (34 часа в год, 34 учебные недели).

**Тематическое планирование**

| №п/п | Наименование раздела, темы урока | Количество часов по программе |
|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Подготовка к написанию изложения | 6 |
| 3 | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения | 8 |
| 4 | Подготовка к выполнению тестовых заданий | 19 |
| Итого: | | 34 |