**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программе «Бурятский фольклор»**

**Статус программы:** Программа кружка «Бурятский фольклор» модифицированная

**Направленность**: художественная

**Возраст обучающихся**: 10-16 лет

**Срок реализации программы**: 1 год (256 часов)

**Цель программы:** Обучение учащихся песенно-музыкальному фольклору, изучение традиционной народной культуры, традиций, обычаев бурятского народа, выявление индивидуальных творческих способностей и формирование у детей любви к народному искусству.

**Задачи:**

- Знакомить детей с бурятским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.

-Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.

-Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену)

-Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

- Воспитывать в детях толерантность.

-развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

-развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

-использовать малые жанры фольклора для развития речи у детей.

-развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр.

**Форма организации процесса обучения:**

* групповые теоретические и практические занятия;
* работа индивидуальная и по подгруппам.

**Режим занятий:**

количество часов в неделю **–** 9 часов

Количество часов в год – 256 часов

**Краткое содержание**:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Бурятский фольклор», автор Егодурова Л.С. Программа имеет художественную направленность, срок реализации 1 год, возраст детей 10-16 лет, ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Главная цель программы – обучение учащихся песенно-музыкальному фольклору, изучение обычаев бурятского народа, выявление индивидуальных творческих способностей и формирование у детей любви к народному искусству. Одна из важнейших задач – создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую «палитру» коллектива. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей бурятской музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на родную культуру, искусство.

Фольклор, передаваемый «из уст в уста» уходит: утрачиваются протяжные народные песни, «сказки на ночь», традиционные бурятские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности подрастающего ребенка.

Необходимо решать проблему духовно-нравственных ориентиров, распада семейных традиций, сохранения культурной самобытности народа с учетом традиционных ценностей. Именно поэтому разработка и реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является актуальной, так как именно через искусство, через фольклор происходит передача духовного опыта человечества, способствующего развитию нравственных качеств и восстановлению связей между поколениями.

Поэтому программа содержит в себе изучение традиционной народной культуры. Применяя комплексный подход, который позволяет выявить неразрывное единство всех ее составляющих:

- изучение и освоение музыкально-песенного фольклора;

- духовно-нравственные ценности, народную этику и опыт традиционного воспитания (народная педагогика);

- систему празднично-обрядовой деятельности (традиционная культура, обычаи и обряды, быт бурятского народа).

Программа «Бурятский фольклор» учитывает характерные возрастные особенности детей и предназначена для удовлетворения индивидуального и социального заказа в области образования и направлена удовлетворение потребностей:

- учащихся и родителей – в развитии умственного, творческого и духовно-нравственного потенциала каждого обучающегося, его успешной социализации в обществе;

- общества и государства – в формировании человека и гражданина, способного к продуктивной, творческой деятельности в различных сферах жизни.

***Отличительной особенностью данной программы*** является практическое освоение ценностей народного творчества, традиций, обычаев, воспитание культуры и развитие интереса к фольклору, традиционной бурятской народной культуре.

На занятиях дети учатся не только петь старинные народные песни, танцевать круговой хороводный танец – ёхор, ориентироваться в народных обычаях и обрядах, но и развиваются творчески, осваивают теоретические сведения, изучают материальную и духовную культуру своего народа, занимаются исследовательской поисковой работой. Учащиеся знакомятся с подлинными произведениями народного творчества, они становятся носителями фольклорного наследия бурятского народа.

Программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучении, т.е. в зависимости от творческих способностей и имеющихся знаний.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные:***

приобщение детей к традиционной песенно-музыкальной культуре;

формирование навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;

формирование представления о жанрах устного народного творчества, разновидностях народного искусства и народных игр;

овладение техникой сольного и ансамблевого вокального музицирования, приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

***Метапредметные:***

Развитие патриотических чувств через изучение различных направлений бурятского народного искусства;

формирование креативного подхода к исполнительской деятельности;

развитие музыкальной памяти, вокально-хорового слуха, творческого мышления, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности,

развитие духовной культуры обучающегося в процессе музыкально- творческой деятельности.

***Личностные:***

формирование стремления быть духовно здоровым;

привить воспитанникам любовь и уважение к традициям и обычаям бурятского народа;

вовлечение детей в возрождение, сохранение и развитие национальных традиций и обычаев.

**Аннотация основной методической разработки занятия**

**«Основные элементы бурятского танца «Ёхор»**

В методической разработке представлены информационная карта занятия и подробный конспект с описанием этапов. Цель занятия: освоение характера и манеры исполнения движений бурятского народного танца «Ёхор». Занятие проводится с использованием ИКТ.

В процессе обучения хореографии обучающиеся приобретают умения регулировать процессы дыхания, управлять мышечным тонусом, само занятие рассматривается как средство творческого развития обучающихся.

**Методическая разработка занятия**

**«Основные элементы бурятского танца «Ёхор»**

Задача, стоящая сегодня перед преподавателями хореографии заключается в поиске, создании и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития танцевально-музыкальных способностей детей более продуктивно.

По моему мнению, развитие танцевально-музыкальных способностей на занятиях по кружку «Бурятский фольклор» и их влияние на творческий рост детей проходит более успешно, если:

• при проведении занятия прослеживается логика подачи материала и умение организовать работу всех обучающихся;

• преподаватель сам является творческой личностью, умеет использовать разнообразные методы и приёмы, как инструментарий развития творческой активности своих учеников;

• дети приобретают опыт самостоятельной разнообразной хореографической деятельности через использование эвристического метода в учебном процессе;

• деятельность преподавателя основывается на уважении и эмпатическом понимании учеников, стремлении следовать природе ребенка, обеспечивая их свободное развитие, поощряя желание быть самостоятельным, ответственным;

• на уроке хореографии созданы условия для обогащения информационной и познавательно-развивающей среды с максимальным использованием технических средств обучения;

• выстраивание педагогического процесса, как возможности взаимодействия индивидуального - уникального учителя и индивидуального - уникального ученика.

 **План-конспект занятия**

**Тема:** «Основные элементы бурятского танца «Ёхор»

**Цель:** Освоение характера и манеры исполнения движений бурятского народного танца «Ёхор».

**Задачи:**

1. Образовательная.
* Познакомить с историей танца «Ёхор».
* Научить правильно выполнять движения танца «Ёхор»
1. Развивающая.
* Развитие и повышение уровня танцевальной техники.
* Расширить познания о характере выполняемых движений.
1. Воспитательная.
* Развитие актерских способностей, воспитание волевых качеств.
* Приобщение воспитанников к бурятской культуре.
* Воспитание патриотизма через приобщение к традициям и обычаям бурятского народа.

**Методы обучения:**

* словесные – беседа, объяснение;
* наглядные – применение ИКТ;
* практические – учебно-тренировочное занятие.

**Форма организации учебной деятельности:**групповая.

**Оборудование и материалы:** учебный класс, оснащенный зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение.

**Музыкальное сопровождение:** музыкальный центр, ноутбук.

**Специальная одежда:** спортивная одежда, танцевальная обувь.

**Продолжительность занятия:**40 мин.

 **Информационная карта урока**

Бурятский сценический поклон

Озвучивание темы и постановка цели (1 мин )

Основной этап (20 мин).

Разучивание

нового материала.

 Обьяснение

Ёхор состоит из трех частей: медленное кружение, быстрое кружение с эффектом пульсации круга и кружение с подскоками и прыжками вверх. *(Построение учащихся и проверка правильности постановки рук).*

Движение танца происходит по ходу Солнца и начинается с правой ноги.

 Первая часть ёхора: медленное кружение.

Переступаем правой ногой влево к левой ноге и делаем левой ногой шаг влево, после чего повторяем сначала. Это основное движение первой части ёхора, которое выполняется с легким покачиванием из стороны в сторону.

Вторая часть ёхора: быстрое кружение.

 При переходе от медленного кружения к убыстренному, усложняем перемещение движением рук влево и вправо. Сгибаем руки под углом 90 - 100° так, чтобы при опущенных локтях кисти находились примерно на уровне пояса. При шаге левой ногой, разводим руки в стороны, а при шаге правой - притягиваем к груди. Для соседей справа и слева движения рук будут происходить в обратную сторону по отношению к шагу той или иной ногой. Делаем шаг правой ногой вперед в левую сторону. Поднимаем кисти к плечам через сгибание рук в локтях и чуть наклоняемся назад. Приставляем к правой ноге левую ногу, сохраняя при этом положение рук и туловища. Отставляем левую ногу назад влево и приставляем к ней правую ногу. При этом можно сделать скользящий удар по земле подушечкой ступни правой ноги. Руки свободно опускаем по сторонам и слегка наклоняем корпус вперед. Участники, двигаясь по кругу, то сходятся, то расходятся.

Третья часть ёхора.

 Кружение перескоками и прыжки. Когда звездообразное движение ног второй части Ёхора становится помехой для еще большего убыстрения темпа, его изменяют на скачки влево-вверх. При совершении скачков исполнители помогают себе руками, то отводя их за спину, то поднимая. Ставим правую ногу влево накрест перед левой ногой. Поднимаемся на носок на левой ноге и, оттолкнувшись, совершаем прыжок в бок по ходу танца. При приземлении изначальная позиция ног сохраняется.

Ёхор по диагонали со скольжением

Это составная часть ёхора. Применяется для смены рисунка танца. Участники выстраиваются из круга в одну линию по диагонали в ряд. Правая рука позади стоящего, кладется на правое плечо впереди стоящего. Левые руки всех участников кладутся поверх правых рук. Все участники в определенном ритме выполняют скольжение по диагонали.

**Основные движения ёхора Баргузинских бурят.**

Самым порывистым массовым бурятским танцем с резкими движениями является «ёхор» эхиритов, который в некоторых общих чертах исполняется баргузинскими бурятами. Правда, танцевальная культура баргузинцев имеет некоторое отличие от «ёхора» эхиритов в том, что она испытала на себе влияние ритмики народных игр наших северных соседей – эвенков.

«Ёхор» баргузинских бурят имеет большое отличие от одноименного массового народного танца по всей Бурятии. Его танцуют, не продвигаясь непрерывно вперед по часовой стрелке, а как бы временами застывая на месте. Собственно говоря, тут нет никакой остановки, в строгом смысле этого слова. Весь хороводный круг на миг прекращает свое круговое движение, чтобы сделать несколько танцевальных па, направленных то вправо, то влево по кругу. Причем это притопывание на месте происходит не в одиночку, а его проделывает весь круг.

Баргузинские буряты в своем «ёхоре» поют песни, сходные с эхиритскими напевами, но исполнение которых более медленное, протяжное, с непременным повторением последних строк песни.

Все становятся в круг и свободно берутся за руки. При этом правая ладонь накрывает левую ладонь соседа с правой стороны, а левая ладонь находится под правой ладонью соседа с левой стороны.

Выполнение движений первой части ёхора.

Выполнение движений второй части ёхора.

Выполнение движений третьей части ёхора.

Выполннение движений со скольжением.

Выполнение основных движений ёхора Баргузинских бурят.

 Релаксация, 3 мин.

На восстановление дыхания используем методику трехфазного дыхания. Цель этой методики - научить контролировать дыхание. Особенно это важно при многочисленных прыжках, когда дыхание невольно сбивается и становится поверхностным.

Суть в разделении дыхательного цикла на три части: выдох, пауза, "возврат дыхания" (т.е.вдох). На выдохе также можно произносить различные звуки и их комбинации.

Выполняются упражнения на восстановление дыхания. Учащиеся становятся в круг, взявшись за руки. Производят выдох, с небольшим наклоном вперед, выдерживают паузу. Затем медленно поднимают руки вверх, одновременно делая вдох. Выдох делается медленно, при этом издавая любые звуки через нос.

 Беседа (5 мин)

Самым любимым и самым распространенным танцем бурят является «ёхор». «Ёхор» - это танец-хоровод, и танцуют его только по кругу слева направо, т.е. за направлением движения Солнца. У многих народов нашей большой Родины существуют похожие танцы. Это и эвенкийская пляска, и якутский танец «осуохай».

В современном бурятско-русском словаре слово «ёхор» означает «бурятский хоровод». Слово «ёхор», по мнению фольклористов, возникло из словосочетания «ерогодэхэ» (двигаться вприпрыжку) и «ерд-хорд гэлдэхэ» (говорить отрывисто, резко), либо из более древнего тюрко-монгольского корня «ягаруухаянаадан» (водить хоровод).

Ехор танцуют во время праздников, например Сагаалгана – праздника «Белого месяца», свадебных торжеств, различных обрядов. Группа танцующих, держась за руки, покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами. На припеве движение убыстряется, шаги сменяются прыжками. Говорить однозначно о смысле движений нельзя. Можно лишь предположить, что скачкообразные движения могли относиться к культу (поклонению) коня у бурят. А движения руками могут относиться к культу птицы.

 Танцуют «ёхор» только по кругу слева направо, т.е. за направлением движения солнца. Танцевать наоборот строго запрещалось, так как существовало поверье, что против Солнца движутся злые духи. И в настоящее время буряты, чтя традиции предков, танцуют «ёхор» образовав круг.

Обучающиеся задают вопросы, участвуют в беседе.

Заключительный этап (6 мин)

Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

Соединение всех трех частей танца.

Задание на дом: самостоятельно отработать все пройденные движения, бурятский сценический «поклон»

**Методическая разработка содержит описание работы творческого объединения «Бурятский фольклор» художественной направленности МБОУ «Улейская СОШ»**

Тема **проекта**: *«****Национальный праздник - Сагаалган****»*.

Тип  **проекта**: творческий, краткосрочный

Участники **проекта**: руководитель, учащиеся, родители.

Актуальность:

Мы живем в **многонациональной стране**, где каждая **национальность** имеет свои обычаи и традиции. Наш бурятский народ также должен сохранить культурное наследие. Сейчас проблема в том, что нынешнее поколение теряет значимость **национальных** культурных ценностей. Дети школьного возраста недостаточно имеют представления о культуре, традициях и обычаях бурятского народа.

В Бурятии одним из значимых **праздников является Сагаалган**.

**Сагаалган-** это символ обновления человека и природы, чистоты помыслов, надежды и добрых ожиданий.

Наш **проект** направлен на возрождение культуры, традиций и обычаев бурятского народа.

Цели:

Знакомство и сохранение традиции и обычаев бурятского народа, в том числе **национального праздника***«****Сагаалган****»*. Развитие навыков через бурятский фольклор.

Задачи:

-Способствовать формированию знаний о **Сагаалгане**, как о важном

значимом **празднике** в жизни жителей Бурятии;

-Воспитание чувств толерантности и взаимоуважения,

-Привлечение детей к активному участию в бурятских **национальных**

играх;

-Развивать познавательную и двигательную активность детей;

-Совершенствование творческих навыков детей.

Ожидаемый результат:

-Разработка системы занятий для обучающихся по

ознакомлению с культурой, традициями и обычаями бурятского народа;

-Оформление практического материала по теме **проекта**;

- Проведение мероприятия *«****Сагаалган****»*;

- Активное участие родителей в совместной деятельности с детьми:

выставка рисунков;

-Пополнение оформления предметно - развивающей среды

**Литература:**

1. Бурятский язык в картинках для малышей. 2020г. Д. Папаева

2. Уран угын абдарhаа. 2003г. Д. Д. Ошоров

3. Барбаадай. 1982г. Ц-Б. Бадмаев, Ц-Д. Дондокова

4. Антология бурятской детской песни. 2014г. М. Б. Хубриков

5. Гурбан эрдэни. 2003г. Г. Г Чимитов

6. Оюун нангин Агамнай. 2008г. Бато Бальжинимаев

7. Ресурсы с Интернета

**Динамика результативности реализации программы**

**«Бурятский фольклор» за сопоставимые периоды обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО участника | Результат | Название конкурса | Руководитель | Датаполучения |
| 1 | Фольклорный коллектив «Ургы» |  II место | Районный фестиваль «Язык – душа народа», номинация «Фольклорные коллективы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | октябрь, 2015г |
| 2 | Егодурова Дарима | III место |  Районный фестиваль «Язык – душа народа», конкурс исполнителей народных песен, номинация «Индивидуальные исполнители» | Егодурова Людмила Спиридоновна | октябрь, 2017г |
| 3 | Егодурова Дарима |  I место | IX районный фестиваль «Язык – душа народа», посвященный 100 - летию дополнительного образования детей в России, конкурс исполнителей народных песен, номинация «Индивидуальные исполнители» | Егодурова Людмила Спиридоновна | октябрь, 2018г |
| 4 | Егодурова Дарима | I место | IX областной фестиваль «Язык – душа народа», посвященный 100 - летию дополнительного образования детей в России, конкурс исполнителей народных песен, номинация «Индивидуальные исполнители» | Егодурова Людмила Спиридоновна | ноябрь, 2018г |
| 4 | Танцевальный коллектив «Ургы» | III место | IX районный фестиваль «Язык – душа народа» посвященный 100 - летию дополнительного образования детей в России, конкурс «Народные танцы», «Коллективы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | октябрь, 2018г |
| 5 | Егодурова Дарима | I место | Муниципальный конкурс исполнителей бурятских народных песен, в рамках подготовки к Международному фестивалю « Алтаргана- 2018» | Егодурова Людмила Спиридоновна | ноябрь, 2018г |
| 5 | Егодурова Дарима  | I место |  IX областной фестиваль детского и юношеского творчества детей «Язык – душа народа», посвященный 100 -летию дополнительного образования детей в России в номинации «Исполнители народной песни» | Егодурова Людмила Спиридоновна | ноябрь, 2018г |
| 6 | Егодурова Дарима | I место | Районный конкурс исполнителей народных и эстрадных песен «Мои родные напевы», в номинации «Эстрадная песня» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2018г |
| 7 | Мадасова Анна | III место | Районный конкурс исполнителей народных и эстрадных песен «Мои родные напевы», в номинации «Эстрадная песня» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2018г |
| 8 | Егодурова Дарима | I место | Окружной конкурс исполнителей народных и эстрадных песен «Мои родные напевы» в рамках Месячника бурятского языка на территории Усть – Ордынского Бурятского округа | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2018г |
| 9 | Танцевальный коллектив «Ургы» | III место | Районный онлайн- конкурс танцевальных коллективов в номинации «Народный танец» | Егодурова Людмила Спиридоновна | август, 2020г |
| 10 | Танцевальный коллектив «Грация» | III место | Межрегиональный онлайн – конкурс «Танец Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | май, 2020г |
| 11 | Егодурова Дарима | II место | Районный онлайн – фестиваль «Язык – душа народа», конкурс исполнителей народных песен, номинация «Индивидуальные исполнители | Егодурова Людмила Спиридоновна | октябрь,2020г |
| 12 | Танцевальный коллектив «Грация» | II место | Районный фестиваль детского – юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2020г |
| 13 | Егодурова Дарима | диплом | IV областной фестиваль детского – юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | май, 2020г |
| 14 | Егодурова Дарима | III место | Областной фестиваль детского творчества «Алтан Туяа» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2020г |
| 15 | Танцевальный коллектив «Грация» | диплом | IV областной фестиваль детского – юношеского творчества «Весна Победы»   | Егодурова Людмила Спиридоновна | май, 2020г |
| 16 | Фольклорный коллектив «Ургы» | диплом | Областной фестиваль детского творчества «Алтан Туяа» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март,2020г |
| 17 | Хореографический коллектив «Грация» | III место | Районный заочный конкурс военно – патриотических танцев «Победа одна на всех» | Егодурова Людмила Спиридоновна | июнь,2020г |
| 18 | Фольклорный коллектив «Ургы» | III место | Районный заочный конкурс военно – патриотических танцев «Победа одна на всех» | Егодурова Людмила Спиридоновна | июнь, 2020г |
| 19 | Егодурова Дарима | III место | Районный заочный конкурс исполнителей бурятских народных песен, посвященном 25- ой годовщине празднования тысячелетия героического эпоса «Гэсэр» | Егодурова Людмила Спиридоновна | август, 2020г |
| 20 | Егодурова Дарима | I место | Районный конкурс исполнителей песен «Мелодии Байкала» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2021г |
| 21 | Егодурова Дарима | III место  | Окружной конкурс исполнителей песен «Мелодии Байкала» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март,2021г |
| 22 | Егодурова Дарима | финалист | Международный конкурс «Серебряная ласточка» | Егодурова Людмила Спиридоновна | июль,2021г |
| 23 | Вокальный коллектив «Грация» | III место | Районный новогодний фестиваль «Созвездие талантов» | Егодурова Людмила Спиридоновна | декабрь,2021г |
| 24 | Хореографический ансамбль «Грация» | III место | Районный фестиваль детского и юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | май,2021г |
| 25 | Хореографический коллектив «Грация» | III место | Областной фестиваль – конкурс «Приглашает Терпсихора» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март,2021г |
| 26 | Егодурова Дарима | I место | Районный фестиваль детского и юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | май, 2021г |
| 27 | Ансамбль «Грация» | III место | Районный фестиваль детского и юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март, 2022г |
| 28 | Егодурова Дарима | II место | Районный фестиваль детского и юношеского творчества «Весна Победы» | Егодурова Людмила Спиридоновна | март,2022г |

Более полную информацию по программно-методическим документам и материалам можно получить на официальном сайте образовательной организации: <https://mouuley.ru/>

1. Общеразвивающей общеобразовательной программе «Бурятский фольклор» https://р38.навигатор.дети/program/871-programma-buryatskii-folklor-dlya-vsekh

 **https://infourok.ru/user/egodurova-lyudmila-spiridonovna**